

கல்கி

KALKI 10.10.1971 40 ரூப



ஆண்மை—
திடவடிவம்,
தீரம், திறமை,
கம்பீரம்.
ஆண்மையின்
பன்முகப்
பண்புகளால்
படித்தறிந்த
படைப்பு
'எஸ்டர்காட்'



எஸ்டர்காட்®

ஆண்மை இரோ ஆணவழிதான்.
எவரும் ஆணை வெல்லாது.
'எஸ்டர்காட்' ஆணை உருவடி.
'எஸ்டர்காட்' பாலியெஸ்டர் இதை
காத்த காட்டில் துட்டிடுகிறது.
தலை, இரம் சுவைகளிலும்,
பெரியம் வண்ணங்களிலும்,
பெருமிகு விலைகளிலும்
'எஸ்டர்காட்' 100% பாலியெஸ்டர்
சேவிகள், பாலியெஸ்டர் இதை
காத்த காட்டில் காண்க.
'எஸ்டர்காட்' பாலியெஸ்டர் இதை
காத்த காட்டில் காண்க.

இலேசான மாண்பம், காண்பு.
இதில் மட்டும் காண்புகளும்,
காண்புகள் தான் காண்பும்.
மாண்புகள்; அதிர்ஷ்டங்கள்
அருமையாக அருள் காண்பும்.
காண்புகள், காண்புகளும்
'எஸ்டர்காட்' பாலியெஸ்டர்
இதை காத்த காட்டில்
காண்புகளும்.



செய்தல், காண்புகள்
காண்புகளும்
காண்புகள் காண்புகள்
'எஸ்டர்காட்'
காண்புகள்
காண்புகள்
காண்புகள்

**மபத்லால்
கூருப்**



கனத்திற்குரிய
தூய வெண்மையைப் பெற
**ஓ ஓ பி
நீலம்**

ஓ ஓ பி நீலம் உடனடியாக முற்றிலும்
கரைந்துவிடும் வெண்மைத் துணிகளை ஒரே
சீராக பாம்போல் பளிக்கிடுவியிற்றது.
உங்கள் சட்டைகள், புடவைகள், பெட்ஷீட்டு
கள் மற்ற துணிகள் எவதையும் வெண்மை
வெள்ளை என்று ஆக்க மிகவும் சிக்கனமான
வாழி இது. கைப்பூச்சி விழுந்து, மஞ்சள்
நிட்டு தெரியாது.

ஓ ஓ பி நீலம் வேறொரு பெரியவர் கூட்டுறவுத்
தயாரிப்பு துகறியாலில் மிக விரைவு துண்டாய்மை
தொழிற்சாலைகளில் உருவானது.

தயாரிப்பாளர்:
ஆங்கிலா மலர்கள் & மிகமெய்ட்ஸ்
லிமிடெட், ஆம்பத்தூர், சென்னை 65



UPA 10000

சிந்தால் வாக்குறுதி...

மேனியெழிலுக்கு முடிப் பராமரிப்பு

புதுமை குண்டுத் தறுமணம்

துர்நாற்றத்திலிருந்து சிறந்த பாதுகாப்பு

...சிந்தால் மட்டுமே நிறைவேற்றக்கூடியது



அற்புத பாக்டீரியாக்களினி ஜி-11
(ஒலக்ஸாக்ஸோஜென்) அடங்கிய ஒரே
சோப் சிந்தால். உடலில் துர்நாற்றத்திற்கும்
சருமத்தில் களங்கங்களுக்கும் காரணமாக
விளங்கும் பாக்டீரியாக்களை ஜி-11 அழித்து
விடுகிறது. சிந்தால் உங்கள் மேனியெழிலை
அப்பழுக்கின்றி வைத்திருப்பதுடன், உங்களை எவர்
முழுமையும் புத்துணர்ச்சியுடன் வைத்திருக்கிறது.

இலங்கை முகவரன் பிரபல
பழனி டாக்டர் எஸ். காவிரமுத்து
 R. M. F. (Ind.) V. V. C., A. M. I. E.
 அவர்களின் விஜயம்



சத்திக்கும் கிவகச்சகம் :

- 10-க் தேதி திருப்பத்தூர் (N. A.): கங்கர் கபெ பகல் 1 மணி முதல் 3-30 மணி வரை.
- 10-க் தேதி ஆம்பூர்: N. A. B. காட்டி, மாலை 3-30 மணி முதல் 5 மணி வரை.
- 11-க் தேதி வேலூர் (N. A.): அழில் பெருங்குளம் காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரை.
- 11-க் தேதி குடியத்தம்: அங்கலா காட்டி பகல் 1 மணி முதல் 3 மணி வரை.
- 12-க் தேதி பெருங்குளம் கிடி, திரு அங்குளம்: தோட்டம், காலை 8 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை.
- 13-க் தேதி திருப்பத்தூர்: ஸ்ரீ ராம் காட்டி, காலை 8 மணி முதல் 10 மணி வரை.
- 13-க் தேதி திருப்பத்தூர்: சிவகாசா காட்டி பகல் 11 மணி முதல் 12 மணி வரை.
- 13-க் தேதி வேலூர்: கங்கர் ராஜபகல் காட்டி, பகல் 3 முதல் 5 மணி வரை.
- 15-க் தேதி கரேகு: தம்பவளம் காட்டி காலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரை.
- 15-க் தேதி திருப்பத்தூர்: ஸ்ரீ திருப்பத்தூர் காட்டி பகல் 2 மணி முதல் 4 மணி வரை.
- 15-க் தேதி பெருங்குளம்: தோட்டம், காலை 8-30 மணி முதல் 7-30 மணி வரை.
- 16-க் தேதி கோவை: விஜய காட்டி, காலை 8 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை.
- 21-க் தேதி பம்பாய்: சாரதா பகல் (மதுகாசா), காலை 8 மணி முதல் மாலை 4 மணி வரை.
- 23-க் தேதி கந்தையத்தம்: தாழ்மதாசா தோட்டம், பகல் 12 மணி முதல் மாலை 4 மணி வரை.

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை
 போன்: 316] ஈழனி [சத்தி: சத்தி]



கோவை கிராமம், பெருங்குளம் பாக்டரி திரு K. V. சிவகாசா, B.A. அவர்களின் புத்தகி செவ்வி கப்பலு கந்த கப்பலி, B. Sc. க்கும் மைசூர் மாவட்ட கங்கர் அபிவிதி திரு கங்கர், ராமநாதம், B. Sc., B. T. அவர்களின் குமாரர் செவ்வம் N. R. காவிரமுத்து M.A., Ph.D. க்கும் கோயி தோட்டம் திருமண மண்டபத்தில் வெகு சிறம் பாகத் திருமணம் நடந்தது. திரு மண வைபவத்திற்கும் அதன் பிற் கோவை ஆர். எம். புரத்தில் மண மகன் இவ்வத்தி நடத்த கரவேற்பு வைபவத்திற்கும் ஏராளமான நண்பர் களும், உறவினர்களும், விவாபாசம் பெருமக்களும் வந்திருந்த மணமக்கள் காழ்த்தி பரிசளித்துச் சென்றனர்.

மூல நோயை
முற்றவிடாமல்
நம்பிக்கையுடன்
ஹெடன்ஸா
உபயோகித்து
நிவாரணம்
அடையுங்கள்;
— ரண
சிகிச்சையையும்
தடுங்கள்



கண்களுக்கு கெட்டாத சிறப்புகள் பல கொண்டது “ஸான்ஃபரைஸ்டு” சின்னம்

“ஸான்ஃபரைஸ்டு” சின்னம் கருக்கத்திற்கு எதிரான பாதுகாப்பை உங்களுக்கு அளிக்கிறது. “ஸான்ஃபரைஸ்டு” முத்திரைமிட்ட பருத்தி மற்றும் பருத்தி கலந்த துணிகளிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் ஆடை அணிகள், எந்தவித தடவைகள் சவலை செய்தாலும் உருமாறுவதோ கருங்குலவதோ இல்லை.

“ஸான்ஃபரைஸ்டு” முத்திரைமிட்ட துணிகள் நீங்கள் கொடுக்கும் பணத்திற்கு நல்ல மதிப்பைப் பெறுவதற்கு உத்தரவாதம். “ஸான்ஃபரைஸ்டு” கலம் துடிப்பி மிரிப்பிதகளின் கருக்கத்திற்கெதிரான கரும் சோதனைகளில் தேதியவை இத் துணிகள். இந்த முறை மார்க்கின் உரிமைவாசர்கள் விதித்துள்ள நாளாங்களுக்கு உட்பட்ட துணிகள் இவை என்று உறுதி செய்வதற்காக அவர்கள் சோதனை செய்கிறார்கள், அளவெடுக்கிறார்கள், அளவுகளை ஒத்திட்டும் பார்க்கிறார்கள், புள்ளி விவரங்களை சோதிக்கிறார்கள், குறிப்பெடுத்து அனுப்புகிறார்கள்.



“ஸான்ஃபரைஸ்டு” என்னும் முறை மார்க்கின் உரிமைவாசர்களான க்ரூபெட், ரோக் அண்ட் கோ, இன்க், (பு.சன்.ஏ.சி) வகையறுக்கப்பட்ட பொறுப்புடன் இணைக்கப்பட்டது) வெளியிட்டது. கருக்கத்திற்கெதிரான கருக்கமான தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும், பரிசீலிக்கப்பட்ட துணிகளுக்கு மட்டுமே உரிமைவாசர்கள் இக்க முறை மார்க்கை உபயோகிக்கின்றனர். அல்லது பதிவு செய்யப்பட்ட உபயோகிப்பாளர்களை உபயோகிக்க அனுமதிக்கின்றனர்.

FROM SANFORIZED

உங்கள் குடும்பத்தின் ஆரோக்கியத்திற்கு கைடயின்களும், தாதுப் பொருள்களும் இன்றியமையாதவை.

அவை போதுமான அளவில் கிடைக்கின்றனவா?



கைடயின்கள் மற்றும் தாதுப் பொருள்களின் பற்றாக்குறை உங்கள் குடும்பத்தின் ஆரோக்கியத்தைப் பாதிக்கக் கூடும். சோர்வு, நுரத்தோலை, பரிசுசாமை, உடல் இரைச்சல் போன்றவை, கரும் உபாந்தங்கள் மற்றும் பல உபாந்தங்கள் இவற்றிற்கு முக்கியமான காரணமாக, இன்றியமையாத கைடயின்கள் மற்றும் தாதுப் பொருள்களின் பற்றாக்குறைதான். திருமீனும், கைடயின்களும், தாதுப் பொருள்களும் பெரும்பாலும் அடங்கியல் சேர்ப்புபடுகின்றன. மிகவும் உணர்ச்சிகரமான திட்டமிடப்பட்ட உணவில் கூட தீவிரத்தில் பற்றாக்குறை காணப்படுகிறது. உணவான உணவு எல்லாம் சரிவிரித உணவாக இருப்பதில்லை. விதவிதமான உணவுகளிலும், கைடயின்கள் மற்றும் தாதுப் பொருள்களின் பற்றாக்குறை இருக்கக் கூடும். அப்படியானால், அத்தியாவசியமான கைடயின்களும், தாதுப் பொருள்களும் - அதையும் சரிவர விநியோகத்தில் - உங்களுக்குடும்பத்திற்கும் கிடைக்கின்றன - உங்களுக்கு உபயோக எப்படிச் செய்ய முடியும்? உங்கள் குடும்பத்தின் குடிமொருவருக்கும்.

தேவையான அளவுகளில் இந்த இனத்தினங்களும் பாத பொருள்களும் எத்துவகன் கிடைப்பதை உறுதிப் படுத்திக் கொள்ள, அயர்வாறுகளை விவரம் - கைடயிப் பல்வேறு கைடயின்கள், தாதுப் எத்த மாதிரியான - கொடுங்கள், தினம் ஒரு மாதிரி அல்ல-இந்த ஆரோக்கியமான வழக்கத்தை இன்றேதான் ஆரம்பிக்கக்கூடாது? விவரத்தில் 11 குடும்பமான கைடயின்களும், 8 தாதுப் பொருள்களும் சரிவர அளவுகளில் அடங்கியிருக்கின்றன. இரத்தம் சிவப்பு உயிரணுக்கள் காண்கவும், சதைப்பிணம் பெற உதவுகவும் இரும்புச் சத்து - எலும்புகளையும் பற்களையும் உறுதிப்படுத்துவதற்குக் காவலிப்ப - நுரத்தோலை சளிச்செல் சக்தியை அதிகரிக்கக் கைடயின்கள் - திறந்த கண் ஈரணிகளும், ஆரோக்கியமான எலும்புத்திறமும் கைடயின்கள் - பரிசுபத்தானது, தாதுப் பொருள்களில் அதிகரிக்கும் கைடயின்கள் - 12 - தீவிரமுடைய, உங்களுக்குடும்பத்தின் ஆரோக்கியத்திற்குத் தேவையான இந்த பொருள்களும் எத்துவகளும் அடங்கியிருக்கின்றன.

விம்க்ரான்*

பல்வேறு கைடயின்கள், தாதுப் எத்த மாதிரியான

11 கைடயின்களும் 8 தாதுப் பொருள்களும் அடங்கியது.

ஒரே ஒரு விம்க்ரான் மாதிரி உங்களை தான் எல்லாம் சந்திக்கும் கைடயின்கள் போதுமானது.

SA. SARABHAI CHEMICALS

88, 90, 92, 94, 96, 98, 100, 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 136, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200, 202, 204, 206, 208, 210, 212, 214, 216, 218, 220, 222, 224, 226, 228, 230, 232, 234, 236, 238, 240, 242, 244, 246, 248, 250, 252, 254, 256, 258, 260, 262, 264, 266, 268, 270, 272, 274, 276, 278, 280, 282, 284, 286, 288, 290, 292, 294, 296, 298, 300, 302, 304, 306, 308, 310, 312, 314, 316, 318, 320, 322, 324, 326, 328, 330, 332, 334, 336, 338, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 352, 354, 356, 358, 360, 362, 364, 366, 368, 370, 372, 374, 376, 378, 380, 382, 384, 386, 388, 390, 392, 394, 396, 398, 400, 402, 404, 406, 408, 410, 412, 414, 416, 418, 420, 422, 424, 426, 428, 430, 432, 434, 436, 438, 440, 442, 444, 446, 448, 450, 452, 454, 456, 458, 460, 462, 464, 466, 468, 470, 472, 474, 476, 478, 480, 482, 484, 486, 488, 490, 492, 494, 496, 498, 500, 502, 504, 506, 508, 510, 512, 514, 516, 518, 520, 522, 524, 526, 528, 530, 532, 534, 536, 538, 540, 542, 544, 546, 548, 550, 552, 554, 556, 558, 560, 562, 564, 566, 568, 570, 572, 574, 576, 578, 580, 582, 584, 586, 588, 590, 592, 594, 596, 598, 600, 602, 604, 606, 608, 610, 612, 614, 616, 618, 620, 622, 624, 626, 628, 630, 632, 634, 636, 638, 640, 642, 644, 646, 648, 650, 652, 654, 656, 658, 660, 662, 664, 666, 668, 670, 672, 674, 676, 678, 680, 682, 684, 686, 688, 690, 692, 694, 696, 698, 700, 702, 704, 706, 708, 710, 712, 714, 716, 718, 720, 722, 724, 726, 728, 730, 732, 734, 736, 738, 740, 742, 744, 746, 748, 750, 752, 754, 756, 758, 760, 762, 764, 766, 768, 770, 772, 774, 776, 778, 780, 782, 784, 786, 788, 790, 792, 794, 796, 798, 800, 802, 804, 806, 808, 810, 812, 814, 816, 818, 820, 822, 824, 826, 828, 830, 832, 834, 836, 838, 840, 842, 844, 846, 848, 850, 852, 854, 856, 858, 860, 862, 864, 866, 868, 870, 872, 874, 876, 878, 880, 882, 884, 886, 888, 890, 892, 894, 896, 898, 900, 902, 904, 906, 908, 910, 912, 914, 916, 918, 920, 922, 924, 926, 928, 930, 932, 934, 936, 938, 940, 942, 944, 946, 948, 950, 952, 954, 956, 958, 960, 962, 964, 966, 968, 970, 972, 974, 976, 978, 980, 982, 984, 986, 988, 990, 992, 994, 996, 998, 1000.

80/11 HPMA-004/71 Tam

குதூகலமான தீபாவளி விற்பனை

சாஸ்திரியர் இந்த வருடம் உங்களுக்கு அளிப்பது சாஸ்திரியர் ம்பெஷல் செக்ஸ். அழகுக்கு அழகு செய்யும் உபரித்த ரக பட்டுப் புடவைகள். உங்களுக்கு பார்த்தமான் கனிகள், பொருத்தமான புரிடர்கள்.



சம்பூர்ண சாஸ்திரியார் & சன்ஸ்

(மக்களின் உயிர்களைக் காத்த பட்டு ஜவுளி உற்பத்தியாளர்கள்)

வடக்கு மாட வீதி, மலையாளபுரம், சென்னை-4 போன் : 71719

கல்கத்தா : 14-A, பர்க் ஸ்ட் ரோடு - போன் : 46-3978
ஜெய்ஜெய்.பூர் : "மதுரை மயமானி" "L" ரோடு, பித்தூர்

ஸ்ரீ கப்பிரமணிய கவாமி தேவஸ்தானம், திருச்செந்தூர் கோடி அர்ச்சனை



இத்திருப்பிகளில் அஷ்டபந்தன மகா கும்பாபிஷேகம் 14-5-71ம் நடைபெற்றதை தொடர்ந்து உரை நலனுக்காக ஸ்ரீ கப்பிரமணிய கவாமிக் கோடி அர்ச்சனை 31-10-71 தவிர ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. கோடி அர்ச்சனையில் பங்கு கொள்ள விரும்புகிறவர்கள் ஒரு கைரத நாம் அர்ச்சனைக்கு ரூ.15/- (பதின்மூன்று) மணிவார்டர், செக், டிராப்ட் மூலமாக நிர்வாக அதிகாரி, ஸ்ரீ கப்பிரமணிய கவாமி தேவஸ்தானம், திருச்செந்தூர் என்ற விவரத்திற்கு செலுத்தி கைத்து கொள்ளலாம். வெவ்வி, தங்க டாயர் வேண்டுமோர் மூல்கட்டி, எழுதிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். கோடி அர்ச்சனையில் பங்கு பெறுபவர் களுக்கு விபூதி, குக்குமப் பிரசாதம் அனுப்பி வைக்கப்படும். அளிக்கும் கைத்து செத்தி

வாதிபன் திருவருள் பெருநீலம்குடிகேரும். தங்க ரதம், கடல் அகிப்பு முதலிய திருப்பணிகளுக்கும் தாராளமாக தங்கோடை அளிக்கும்பெருந்திருமே.

V. K. வேலுசாமி, B. A.,
நிர்வாக அதிகாரி



இனிய கனவுகள் நனவாகும்!

இன்கவையுள்ள இலக்கீம், குலாப் ஜாழன், சாக்கஸேட் பட்டி, டாஃபி, காரட் அம்லா, கீர், கஸ்டர்டு, பாயசம், புட்டிங், ஜெல்லி, சாக்கஸேட் கேக் கவையக்க வேண்டுமா?

**அமுல் மில்க் பவுடர் கொண்டு
உங்களுக்கு விருப்பமான இனிப்புகளை
இன்கவையுடன் தயாரிப்பீர்.**

அமுல் மில்க் பவுடர் எளிதில் கரைக்கக்கூடியது. 10 டேபிள் ஸ்பூன் அளவு அமுல் மில்க் பவுடரை சிறிது வெண்ணீரில் கூழ் போல் கரைத்துக் கொள்ளுங்கள். பின்னர் அதில் வெண்ணீர் சேர்த்து, ஒரு விட்டர் பால் ஆக்குங்கள். ஒரே ஒரு கோப்பை பால் தயாரிக்க 2½ டேபிள் ஸ்பூன் அளவு அமுல் மில்க் பவுடரைக் கரைத்தால் போதும். கெட்டியான ஆடைத் தவிர் தயாரிக்கலாம். அமுல் மில்க் பவுடரால் தயாரித்த பாலை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். அதைக் கொதிநிலைக்குக் கொண்டு வாருங்கள். இளம் குடாகும் வரை குளிரவிடுங்கள். ½ அல்லது 1 டீஸ்பூன் அளவு நல்ல தயிரை அதில் விட்டுக் கலக்குங்கள். படிய விடுங்கள்.



அமுல்

மில்க் பவுடர்
ஆரோக்கியமான கனம் மாலை அர்ப்பணிக்கத்
தகுகிறது.

புதிய தாய்மார்களுக்கு !



**குழந்தைக்கு பாரெக்ஸ்
கொடுக்க ஆரம்பிக்க
வசதியாக ஒரு விசேஷ
100கிம். டப்பா.**



3 மாதம் முதல் குழந்தைக்கு நீட்டணவு தேவை.
குழந்தையின் மென்மையான தோலுக்குத்
தேற்ற சரியான டாபர் சத்திதான். அதன் முழு
ஊமையான வளர்ச்சிக்கு வேண்டிய காஃபோகைன்,
சோட்டுகள், கால்சியம், வைட்டமின்கள் மற்றும் இரும்பு
சத்துக்கள் யாவும் நிறைந்தது பாரெக்ஸ். இப்புதிய 100 கி.
டப்பாவை வாங்குங்கள்—குழந்தைக்கு பாரெக்ஸ் கொடுக்க
ஆரம்பிக்கும் போது அது மிகவும் வசதியான இருக்கும்

பாரெக்ஸ்®—கொடுக்கவேண்டியது

சிறை உடல் வளர்ச்சிக்கு குழந்தையின் முதலாவது நீட்டணவு.

சுகாதாரம்

தீபாவளிக்கு எங்கள் அன்பு கலந்த அழைப்பிதழ்

சின்னாளப்பட்டி புடவைகள்

புதிய டிசைன்கள். குறைந்த விலையில் வாங்க.
சிறந்த இடம் ஒன்றே

அதுவே

ஸ்ரீ ஆண்டாள் ஸ்டோர்ஸ்

பண்டுகளுக்கு ஏமது புதிய டிசைன்கள்
காஞ்சனா • மஞ்சளா • எக்ஸ்போ 70
அசல் டீட்டி புடவைக்கு இரண்டரை மடங்கிய ரகம் 75 மெம்பர்

பாலா சாலை

புதிய கலர்கள். சுட்டங்கள். பிரிண்ட்கள்
இவ்வளவு விலை குறைவில் எங்குமே கிடைக்காது

தங்களை அன்புடன் அழைக்கும்

ஸ்ரீ ஆண்டாள் ஸ்டோர்ஸ்

52, சுச்சேரி ரோடு, மயிலாப்பூர், சென்னை - 4

**அமிர்தாஞ்சன்
கிரைப் மிக்ஸ்சர்**

**ஆரோக்கியமும்
மகிழ்ச்சியுமட்டுவது**

அஜீரணம், வாயு, தூக்க
பிள்கை, வாந்தி, வயிற்றுப்
பேரக்கு போன்ற குழந்தை
யின் உடல் கோளாறுகளை
கிணறலில் குணப்படுத்து
கிறது.

பலியைத் தூண்டி,
ஜீரணசக்தியைத் தீராக்கி,
குழந்தையை ஆரோக்கி
யத்துடன் கொளுக்கொழு
வென்று வளரச் செய்கிறது.



**அமிர்தாஞ்சன்
லிமிடெட்**

கல்கி

விபரஞ்ஞாடக்கம்



விசேஷத்தொகுப்பு புரட்டி 24 - ஆகஸ்டு 19, 1971

காதலியும் இவ்வாத காதலி இயற்றி:	— 12
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்	— 14
சத்தியம்	— 16
மருடபதி	— 18
அம்மா	— 20
எதிர்ப்புறம் கண்ட வெற்றி	— 24
பொன்னியின் செல்வம்	— 32
செல்கை கலை...	— 41
மூன்று மத்தியவாதின்கள்	— 42
நவாய் தாத்தாவின்	— 48
செவ்வாழை	— 48
இவர் பாழாட்டுக்குரியவர்	— 57
நீர் மெல் கழுத்து	— 68
வெ மனதிரிவுகள்-வெ திரிவுகள்	— 67
மணவாரு	— 68
தொக்கி அண்ணாதும்...	— 77
வட்ட மெழுகு	— 88

"கல்கி"யில் வெளிவரும் காதலியும் கண்ட பொன்னியின் செல்வம் என்னும் நவாய் தாத்தாவின் கருத்துக்கள்.

"கல்கி"யிலேயே இருந்து இன்னொருவர் தான் திரும்பி வந்தேன்" என்றிருக்கிற கண்ணமணி காவத்தி.

அட்டைப்படி: விதவாபரணம்

சாதாரண சீருடம்
நோய்களுக்கு நிவாரணம்

வயோஃபார்ம்
கூர்ம்

CHIA VIGOR TM

CHIA





காந்தியம் இல்லாத காந்தி ஜயந்தி!

அக்டோபர் இரண்டாம் தேதி காந்தி ஜயந்தியன்று இதை எழுத விரேன். எளிதான மக்களுக்குக் காந்தியியம் உள்ள பத்தியைச் சுவைப்பதற்காகப் பயன்படுத்திக் கொடுக்கிற ஏமாற்று வேலைதான் இன்று எங்கும் காணப்படுகிறது. இந்த வெள்ளத்தோடேயே நாளும் மிதத்தலிட்டுப் போகாமல் கைப் பாள வார்த்தைகளை எழுத தேவந்த தற்கு வருத்தவிரேன்.

பிரகா மானிசை, காந்தி சதன் ஆகப் போகிறது. உண்மையில் இந்தியா முழுவதும் காந்தி சதன்தான். ஆனால் பரிதாபம் என்னவெனில், காந்தி சதன் வெவ்வேறு வாழ்த்தாரோ அல்லவோ வெவ்வேறு இந்தியாவை ஆகியோர் கையிட்டு விட்டார்கள். இந்தியாவை இன்று ஆகியோரின் கொள்கைகள் எவ்வளவு தவறானவை என்பதை எடுத்திக்கொட்டுகிற ஒரு சின்னமாகத்தான் காந்தி சதன் விளங்கும்.

கோட்பேசை காந்தியியை 1948-ம் ஆண்டு ஜனவரி மூப்பதாத் தேதி கொஞ்சுருள். நீதி விசாரணை நடந்து அவன் தண்டிக்கப்பட்டான். ஆனால் இன்று தாட்டிக் கூட அநிகாரம் பெற்று உண்மைக்குப் பதிக் போய் பேசும் ஒவ்வொருவரும் நீதி விசாரணைக்கு உட்பட்டுத் தண்டனை பெறுதல் போன்றதும் கூட கோட்பேசையின் உட்பாடுதான். இந்தியா எங்கெங்கு காந்தி சதன், காந்தி தமது வாழ்க்கை முழுவதும் எந்த சதன் திரைத்துக்காகப் பாடுபட்டாரோ அதிலிருந்து விவகிர் சென்று ஏகாதிபத்தியத் தாக்கு உட்படுமாறு தவறான டாஸ்தையில் அமைந்துச் செல்லும் ஒவ்வொருவரும் கோட்பேசைக்கு உட்பட்டவர்தான்.

சத்தியத்தை விளக்கிவிட்ட ஒவ்வொருவரும், அவன் சர்க்கார் காரிய குயிலும் சரி, விவாபாசியாரிடும் சரி,

கோட்பேசைக்குச் சேர்ந்து காந்தியைக் கொலை செய்தவருவான். அதிகாரத்தைச் சுவைப்பதற்காகவோ அல்லது உட்கி தனதுக்காகவோ பயன்படுத்தும் ஒவ்வொருவரும் ஒரு கோட்பேசை ஆவான். கஞ்சம் கொடுப்பவன் அல்லது வாக்குப்பவன் ஒவ்வொருவரும் தண்டனைக்குக் காக்கா த கோட்பேசை ஆவான். பொது வாழ்வைச் சடுப்பட்டு விட்டு ஏமாற்று வேலைகளை நிறக்கும் ஒவ்வொருவரும் காந்தியின் விவாசைக்குத் திட்டியைச் செருகியவன் ஆவான்.

வாசாவைமான் ஏமாற்றும் பேச்சுக் கிளிக் கோட்டுத் திருப்பி அடைத்தால் தம்மை நாமே ஏமாற்றிக் கொண்டவர்கள் ஆவோம். காந்தியின் உயர்ந்த மனதில், அவரை ஒர் அற்புதம் என்று சொல்லுகிற பொருத்தம். ஆனால் ஆன்மீக சத்திகளும் உட்கிசைகளும் காந்தியைத்தான் நன்குவிட்டுச் செயலாற்றுவதையே விழும்புகின்றன. யுகனிலிக் அக்டோபர் இரண்டாம் தேதி காந்தி சதன் சடங்கு மிக தனக்கு நடத்தெறும். டப்பா காலி பாக இருந்தால்தான் அதிகமாகச் சத்தம் எழும் என்ற பழமொழிக்கேற்ப விழா அமர்க்கணப்படும். ஆனால் இவை வெவ்வேறு, சத்தியம், சத்திரம் ஆகிய வற்றுக்கு எதிராக நிதும் சத்திகளோடப் போராட தமக்குப் பண்பட்டா. எளிதான வாழ்வையும் அதன் விவகாரம் பெரு மிழ்ச்சியையும் அடைய தமக்கு இவ் விழாக்கள் உதவா. நாம் தவறான பாதையில் நின்று வந்து விட்டோம். தமக்குத் தவறான வழிகாட்டிக் சேற்றில் நிக்க வைத்து விட்டார்கள். இதிலிருந்து விடுபட்டு நாம் திரும்ப வேண்டும். பால மன்னியுக் கோரி கேட்கிறோமாம் போகத் தைரிலும் சத்தியம் அளிக் கு மாறு ஆண்டலிசைப் பிராந்திப்போம்.

(ராஜாஜி 'கைவராஜ்யா'யில் எழுதியது)

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

Figure 1. Study design.

இந்தியப் பத்திரிகைகளும் டைக்களும் ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தியின் விருப்பத்தை மேற்கு வர வரகாளுக்குப் பாதகமாகப் பயன்படுத்தி வாய்மையை இயற்கையிய அமெரிக்கா வேறே வையப் எதிர்பார்த்த நியாயங்களை, இந்திரா காந்தி செருமே வாயவகின் அருதாய் காட்டு வதும், இந்நிகையகப் போவதும், பீச்சு போடுவதும் அமெரிக்காவின் கொள்கை யானிடுக்கிறது. அது கையத்தில் அது பாடுக்தாடுக்தோ ஆயுத கையில் அளித்த. அந்த நாடு இந்திராவிடம் விருத்தம் பாடுக்துவதை ஊக்கி வருகிறது. மேற்கத்திய வகவரகைப் பாடுக்தாடு ஒரு சேர தாடாக மதிக்கின்றன; இந்தியாவை வேறும் பீச்சகைடு தாடகைடு எடுது. பீச்சு போட்டு அருதாய கார்க்கைடு கொல்வதாடு திறத்திக் கொக்கின்றன. ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தியும், ஸ்ரீ கோக்திலும் புகிய இந்திய - ருஷிய உறவில் மிகுக்க கொக்குக்குப்பதில் விப்பியதும் ஒன்று. ஆகையின் வேறும் கவுர்க்கிகைடு வகத்தது கைக்கப்பதும் அநி கையகக் கொக்கைடுப் போய் திறத் தய துறவுக்கைடுவதும் 'கட்டுத் சேராவம்' என்ற கொக்கைடுகைடு செருகி வருகின்றன!

அதற்கு மேல்: மத்திய மேல்

தொழிலாளர்களின் வேண்டுகோளைப் பின்பற்றிப் புகழ்நாயகர் தொழிலாளர் தொழிற்சாலை நிறுவனம் நிறுவியது. இதற்குத் தொழிலாளர்களின் வேண்டுகோளை உடனடியாகப் பின்பற்றி, புகழ்நாயகர் தொழிலாளர் தொழிற்சாலை நிறுவனம் நிறுவியது. இதற்குத் தொழிலாளர்களின் வேண்டுகோளை உடனடியாகப் பின்பற்றி, புகழ்நாயகர் தொழிலாளர் தொழிற்சாலை நிறுவனம் நிறுவியது.

அதற்குரிய வேண்டுகோளும் அளித்திருக்கும்; சந்தர்ப்பத்தை ஆகும். அத்தகைய ஒரு பெரிய விவரமாக உள்ள வேண்டாம், அத்தகைய வித்தியாசத்தைப் பின் செய்துவிட்டால் தீர்மானம் எடுத்தல் வந்திருக்கும் என்பதற்காக வேண்டாம்.

தொழிலாளியானது உயம் சே, முதலாளியானது
 உயம் சே, அங்குமும் தங்கள் குதரம் குதர
 கிதை தானே கிதை, கட்டுப்பாட்டுடன்
 குழுவாக நடத்தவே வாழ்க்கை மகிழ்ச்சி
 கால முடியும். காலம் காலம் தொழிலாளர்கள்
 பெரிய, காலம் காலம் தொழிலாளர்கள்
 இங்கு முடியும் : அந்தக் காலம் முட்டும்
 காலம் காலம் காலம் காலம் காலம்
 காலம் காலம் : காலம் காலம் காலம்

கனம் அட்டியம், தொழிற்சங்கம்

தொழிலாளர்களின் சிறு ஆதரவு பெறுவதற்காகப் பல ராஜ்யங்களில் ஆய்வுகூடம் ஏற்பாடுகள் அச்சுறுத்தல் செய்துவருகிறார்கள். சட்டசபை துணைமையுடைய தலைநிலையாகக் குறிப்பிடுங்கள். பருமொசுமான் அப்சுருக்கின் இடமும் வலுவும்.

முதலில் ஆறாம் த.சி. மூலிகைவந்தர்கள் உட்பட தொழிலாளர்களின் வசப்படுத்தும் தொண்டுகள், பிற்பாடு தொழிலாளர்களின் தொழிற்சாலைகளிலும் தாங்களிடம், தொழில் தீர்வாகவந்தவர்கள் பங்குறுத்தி, அவர்களது பணப் பெட்டியின்மீதும் அதிகம் பெறுகிறார்கள்.

பெருந்தொண்டை அணைத்தவர்தான் சாட்டு வது தொண்டையார் சங்கத்தில் அடங்கியிருந் தொக்கத்தான் குறையது. திரிபாவதியி லிருந்து திரையாண்ட வரிசைமுறையே பெருந்தொ ண்டையார் சங்கத்தில் தொக்கம்; பதவி விகி தை கட்டிக்கு இராமகிருஷ்ண வசதிகள் ஏற் படுத்தித் தருகிறது.

அங்கீகரிக்கப்பட்ட அறிவிப்புகளையும்

பகவதாம் சேங்கர்த்தனத்திலேயே சாதாரண அபிஷேகம் கொண்டு முடிசிறிக்கும் புகழ்போட்டை பிரம்மஸ்ரீ கோபாலகிருஷ்ண பாகவதரவர்கள் சாதாரணமே செய்துகொள்ளு முன்பேயுரைத்த விட்டார். ஆதலும் ஸ்ரீ கோபாலகிருஷ்ண தாமஸ் பிரசாத ஸைவியார் அவர் மகாத்துவம் மகதபாதவர் எனக் கூறி, அவரது சாதாரணமே - அதாவது எண்பதாவது வீதத்த நான் - திரௌபதி அக்டோபர் பதினாறாம் தேதியை ஒரு திருநாளாகக் கொண்டாடுகிறார்கள். அக்டோபர் 10ந் தேதியே விருந்து 74ந் தேதி வரையில் கோங்கி, மலிக் கதிகார்ட்டான் கலியாண மலையத்திலே அகில இந்திய பாகவதமேனா நடந்து விட்டதாம். தேவதரன் பக பகுதிகளிலிருந்தும் பத்தினர் குழு விலரும், சேங்கர்த்தன கோஷ்டியாரும், பாகவதர்களும் வந்து இரவியாழியில் கூத்து கொள்கிறார்கள். அகில இந்திய னாயி ஸ்மார்ட்டுத் தகவார் ஸ்ரீ சாதாரணகிருஷ்ண கவாயாழியில் தரிசுமாயிஸ் நடக்கும் இரவியாழியி் பித்ததாவதத்தைத் கோந்த ஸ்ரீ பருஷோத்தம கோஷ்வாயி தொடக்கி வைக்கிறார்.

தலைவர் அவர்கள் இந்த உத்தரவை நடைமுறைப்படுத்தி நன்றாக பின்பற்றி பணியாற்ற வேண்டும்.



புதிய பார்லே மாறி பிஸ்கெட்டுடன் காப்பியின் சுவையை அனுபவிப்பீர்



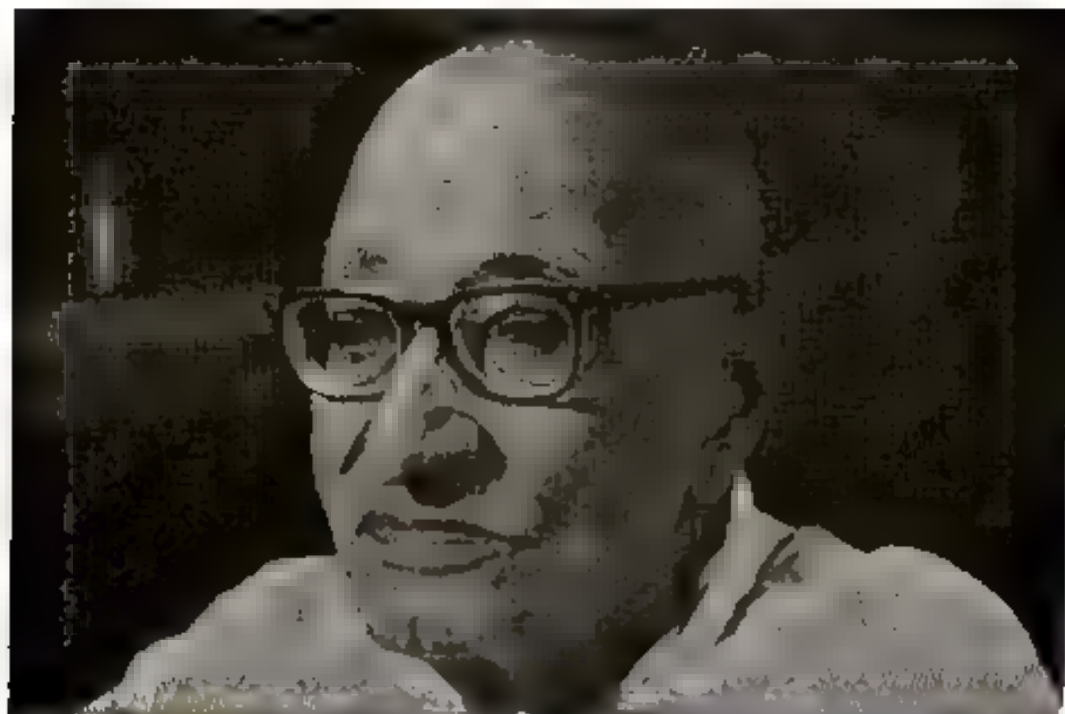
கஞ்சை, பொன்கை
மற்றும் சுவைக்க இதர
பிஸ்கெட்டுகளின்
தயாரிப்பாளர்களை பார்லே
உங்களுக்கென பிரத்யேகமாக
வழங்குகின்றனர்—
காப்பியின் சுவைக்குக் கலவையுட்கும்—

பார்லே
மாறி
பிஸ்கெட்டுகள்

அருமைமான ருசியுள்ளவை—:பாயில்-எல்லு பேக்குகளில்

everest/1000g/PP tam

Rajaji-93



Rajaji entered his 93rd birthday on December 10, 1970. His admirers all over the country — people belonging to all faiths and communities and all age groups — offered prayers on that day that this great Colossus in the public life of India should cross the span of 100 years and continue to live another two and a half decades. Gandhiji wanted to live 125 years. In the words of Shri Pyarelal, "May Rajaji live to complete Gandhiji's one hundred and twenty five years at least and be to us like a shining beacon light in the stormy waters lying ahead."

The main elements of Rajaji's contribution have been an uncanny prescience, which has often led to great personal unpopularity and isolation, a fearless independence combined with a sense of true compassion for the under-privileged, a profound concern for world peace and persistent endeavour to introduce Dharma into politics and administration. These qualities were never more necessary than today, when the country is passing through an agonising crisis, but fundamentally a crisis of spirit. Moral standards have been debased as never before. A craze for power has replaced the spirit of service. In the scramble which is taking place, the dignity and freedom of the individual, on which alone true progress can be sustained, are being steadily subjected to attack by the proliferation of venacious controls by the State.

Although frail in body, Rajaji's mind is as incisive as it ever was; and his physical frailty has not prevented him from putting in the quantum of work of which men half his age could be proud. Week after week, from the agony of his feeling for those who are socially and economically down-trodden and for the purity and integrity of public life, he has been pouring out in SWARAJYA a stream of wisdom, warning and guidance.

Friends and admirers of Rajaji throughout the country have decided to bring out a Souvenir, containing tributes to Poojya Rajaji by important personages in India and abroad on the eve of his next birthday, December 10, 1971, and with this object in view, a Rajaji Souvenir Committee has been formed consisting of K. Santhanam, H. V. R. Iengar, G. K. Sundaram, S. Narayanaswamy and T. Sadasivam. The Souvenir will also carry pictures in profuse numbers portraying the important events in Rajaji's unique life.

The proposed Souvenir will be printed on excellent paper in Royal Quarto size, i.e., the size of the Life Magazine, and will contain over 300 pages including advertisements already received; no advertisement will be accepted hereafter. The Souvenir is priced at Rs. 19/- per copy plus Rs. 1.50 to cover postage and registration charges. As only a limited number of copies will be printed, each of those that desire to own a copy of the RAJAJI - NINETYTHREE Souvenir are requested to reserve their copies of the Souvenir before 31st October 1971.



T. Sadasivam, Convener,
Rajaji-93 Souvenir Committee
Kalki Buildings, Chetput, Madras-31

We have great pleasure in announcing that in commemoration of Poojya Rajaji completing his 93rd birthday the coming December, a special discount in the subscription rate of SWARAJYA will be allowed for ■ days. A discount of 10% will be allowed to those who enrol themselves during the period ending with 10th December 1971 as subscribers to SWARAJYA for one year and they must remit Rs. 18.50 in advance to cover a year's subscription; for those that enrol themselves as subscribers to SWARAJYA for two years a discount of 20% will be allowed and they must please remit in advance Rs. 24/- to cover two years' subscription and thus save Rs. 6/- for the two-year period.

We have also great pleasure in offering a complimentary copy of RAJAJI - NINETYTHREE Souvenir to all those who become subscribers for SWARAJYA for three years at the regular rate of Rs. 15/- a year and remit Rs. 45/- in advance on or before the 10th December 1971.

Remittances may be made by M. O. or Bank Draft addressed to :

Manager: 'SWARAJYA', Kalki Buildings, Madras-31



சக்தியம்

கைத்து ஸ்ரீ காக்தி காமகாஷ
சக்திராசாரிய கிவா கிவா ௨௦௦௦

சகை மக்களும் அநுசூலிக வேண்டிய
சாமானிய தர்மங்களை முதலாவது அன்பு
(அறிவியல்). அடுத்தது உண்மை (சத்தியம்).
சத்தியம் என்பதும் வாக்கும் மனமும் ஒன்
று இருப்பதுதான்; மனத்தில் ஒன்றும்
வாக்கில் வேறொன்றுமாக இருந்தால் அதுவே
அசத்தியம் என்று பெரியவர்கள் கட்டணம்
சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

வாக்களானவை: ஐம் மூலம் எதுவும்.
முனத்தில் உண்மையான வெளிப்பாட்டு சொல்ல
தற்கென்றே பகவானு மனத்தினுள் பேசும்
சக்தியைத் தந்திருக்கிறார். மனத்தில் ஒன்றும்
வாக்கில் வேறொன்றுமாக நாம் நடந்து
கொண்டோமானால் அடுத்த ஜன்மத்தில்
தங்களுக்கும் கொடுத்திருக்கிற சக்தியைப் பயிற்
துக்கு கொண்டு விடுவார் - அதாவது மிகு
ஜன்மத்தையே நமக்குத் தருவார்.

பூரண அறிவிற்கு தமது சான்றிதழ்
பெரிய சில விசங்குடன் இருக்கின்றன. தா
மத்துக்காக புத்தம் செய்பவர்களும், வா
கையும்வளையும் அறிவிற்கு விசங்குத் தரப்
பட்டிருக்கிறது. சத்தியத்துக்கு இவ்விதமாக
விசங்கு இருக்க முடியாது என்று தீவிர
பிரகர். ஆனால் சத்தியத்துக்கும் வேறொரு
விதத்தில் விசங்கு இருக்கிறது. அவருக்
கொஞ்சம் விசங்குகிறேன்:

வாரியை பணியைமான அபொக்கிறார்கள்
இருக்கிறார்கள். அதைப் பார்த்து வான்தன்
மாகிவ புகழ்மனமாய் மனம் கொடுக்கிறது.
அவன் அந்தத் தன்மையெல்லாம் ஒவ்வா
சொல்லிக் கொண்டுக்கொண்டு. 'அவன் அந்த
அபொக்கிவத்தனத்தைச் செய்வான். இவன்
இந்த அபொக்கிவத்தனத்தைச் செய்வான்'
என்று சொல்லிக் கொண்டு இருக்கிறான்.
இவனுக்கு வாக்கில் மனம் ஒன்றுத்தான்
இருக்கிறது. ஆனால் இவன் இப்படிச் சொல்வ
தால் இவனுக்குப் பிரயோசனமில்லை, ஜன்ம
கூழ்க்கும் பிரயோசனமில்லை, தன்மச் செய்
வதற்குக்கூடப் பிரயோசனமில்லை. இப்படி

விவரத்தமாக வாக்கும் மனம் ஒன்றுப்பட்டிருப்
பவரைச் சத்தியம் என்று சொல்லத்தக்கீஸ்.

ஒருவர் மனமில்லாத எண்ணங்கள் எழு
பின்றன. அதை அவன் அப்படியே வாக்கிலே
பெய்திருக்கிறான். அது சத்தியமாவிறுமா?

ஆகவே சத்தியம் என்றால் வாக்கும் மனம்
ஒன்றுபடுவதுமட்டுமல்ல. நான் மனமில்ல
தோன்றுகிற தன்மை எண்ணங்கள் வாக்கில்
சொல்லித் சத்தியம்.

மக்களுக்கு தன்மை பண்பதானதும் பிரி
யாகவும் எது இருக்கிறதோ அதேவே சத்தியம்
என்பதற்குச் சத்தியத்துக்கு இன்னொரு கட்ட
ணத்தை வகுத்திருக்கிறார்கள்:

எதுவும் புகழ்க்குக் கொடு

பெய்கிறதும் வாரியத்திலுமும் தன்மைய
உண்டாக்குகிறது சத்தியம்; கெடுதல் செய்
தென்றால் அசத்தியமே.

ஒருவனுக்கு தன்மையைச் சொல்லும் மட்டும்
போதாது. அதை அவன் ஏற்றுக் கொள்ளு
மாது அப்படிச் சொல்ல வேண்டும். நன்
மைத் தன்மையாகச் சொல்லும் அதை
வாரும் ஏற்றுக்கொட்டார்கள். இவ்வாறு நீடி
பவனாகப் பெறிற தன்மை வாக்கு சத்திய
மாகாது. நன்மையாகவும் இருக்க வேண்டும்:
அது வாரும் சத்தியத்திற்குச் சொல்லப்படு
கிறதோ அவனுக்கு இப்பம் தரும் விதத்தில்
இதமாகவும் சொல்லப்பட வேண்டும்.
இதவே சத்தியம்.

'சத்தியத்தைச் சொல். பிரிவானதைத்
சொல். சேட்டைப் பிரிவான விருத்தானம்.
அசத்தியத்தைச் சொன்னதே. சத்தியத்தைப்
பிரிவானால் சொல்ல முடியாவிட்டால் என்னால்
அப்போது அப்படியே சத்தியத்தையும்
சொன்னாடு' என்பது பெரியோர் வாக்கு.

எதுவும் கொடுத்த விலம் மறுத்த
த ருந்து எதுவும் அப்பேன்
கிலம் 4 5 அதுதான் மறுத்த

வாரமும் குரோதமும் என்ன மன
விரும்பு இப்படிப்பட்ட பிரிவான, தன்மை
வான வாக்கு வராது. அடிமத்தையே உன்
டாக்கும் சத்திய வாக்கு வரவில்லாமலும்
அதற்கு அடியாமலாக வாரம், குரோதம்
வந்த தன்மை மனம் வேண்டும்.

அச சத்தியத்தில் கட்டணம்: மனமும்
வாக்கும் ஒன்றுப்பட்டிருப்பது, மனம் சத்த
மாக இருப்பது, வாக்கு சத்தமாக இதமாக

இருப்பது, சொத்தத்தில் தங்கரும் வீத
ருக்கும் கேட்கத்தக்க உண்டுபண்ணுவது.

சத்தியத்தினையே ஒருவன் கியத்து வின்று
விட்டால் அதற்கு ஓர் அகாந்தரப் பிரயோ
ஜனம் உண்டு அதாவது அந்த சத்தியத்தின்
உத்தேசிக்காமலே ஒரு பிரயோஜனம் சித்
திலும், ஒருவன் சத்தியமே பேசும் பேசும்
பழகிவிட்டால் கடைசியில் அவன் எது
சொன்னாலும் அது சத்தியமாகி விடும். இப்
படிப்பட்டவன் மனமறித்து போக சொக்
கவே மாட்டான். ஆனால் அறிவாமையாலோ
தவறிப்போயோ அவன் ஒரு விஷயத்தைத்
தப்பாக்கி சொல்லி விட்டாலும், அந்தக்
தப்பே வதார்த்தத்தில் சத்தியமாக நடந்து
விடும். இதற்குத் திருக்கடவுளிடம் ஒரு கதை
சொல்லுவோம்:

திருக்கடவுளில் அபிராமி பட்டர் என்று
அம்பாளின் பரம பக்தர் இருந்தார். அவர்
அம்பாளையே நினைத்துப் பரவசமாகும்போது
உன்மத்தவரப்போனப் பித்தற்றுமார். இதைப்
பற்றி சரபோஜி ராஜாவிடம் யாரோ துணி
பிரசாரம் செய்தார்கள். "அபிராமி பட்டர்
ஒரு குடிசை, பந்தா என்று வேஷம் போடு
பவர்" என்று ராஜாவிடம் சொல் சொல்லி
விட்டார்கள். சரபோஜிக்கு இதைப் பரி
சோதித்துப் பார்க்கத் தொடர்ந்தது. ஒரு
காள் சரபோஜி திருக்கடவுளில் அபிராமிவைத்
தரிசிக்க வந்த
போது, அவ்வே
தன் கவையிற்
திருத்த பட்ட
ரீடம், "இக்
கதற்கு என்ன

திதி?" என்று கேட்டார். அங்கதற்கு
அமாவாசை, பட்டிரோ அம்பாளின் பூரண
சத்திர முகத்தையே இயானம் செய்து பரவச
ராக இருந்தார். எனவே, அரசனிடம் "இன்று
பொள்ளாமி" என்று சொல்லி விட்டார்.
அரசன் தன்னிடம் மற்றவர்கள் பட்டரைப்
பற்றிச் சொல்வது உண்மை என்று
நினைத்தான். பட்டரின் கேள்விக்,
"அப்படியா, சத்திரன் உதயமாகி விட்டானா
என்று ஆகாயத்தைப் பார்க்கோம்" என்று
தலையைத் தாக்கினான்.

அப்போது வானத்தையாகவே ஆகாயத்தில்
பூரண சத்திரன் வந்து தின்றான். அபிராமி
பட்டர் சத்தியத்தினையே ஊறி வீடுந்ததான்.
தவறிப்போய் அவர் அசத்தியத்தைச் சொன்ன
போது, அம்பாளின் தன் தாடகத்தைத்
கழனி ஆகாயத்தில் விசி பூரண சத்திரனாக
ஜோனிக்கச் செய்தான்.

மகாக்கன் செய்கிற ஆசிரியாதம், அவர்கள்
கொடுக்கிற சாபம் எல்லாம். அப்படியே
பலித்த விடுவதற்குக் காரணம் அவர்களு
டைய சத்தியத்தில் கெடிதான். அவர்கள்
எது சொன்னாலும் அது நடந்து விடும். இது
சத்தியமாக இருப்பதன் அவாந்தரப் பிர
யோஜனம். ஆனால், தான் சொல்வதெல்லாம்
நடக்க வேண்டும் என்று ஆசை கொண்டு,
அதன் பொருட்டே ஒருவரும் சத்தியத்தை
அறுக்கக்கூடாது. சத்திர மிகவாதிட்
டாய்தான் இதன் சத்தி தானாக வருமேனென்று.
சத்திரத்தின் விட்டாக அப்புறம் அது
"அகாந்தர"மே அகம்.





**"பழையபாண கரகரம்-
யான பற்பொழிகள்
உங்கள் ஈறுகளுக்கும்,
பற்களுக்கும் தீங்கு
கொடுக்கக்கூடும்..."**

**கால்கேட பற்பொழி உபயோகித்து உங்கள் பற்களையும், ஈறுகளையும் பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்!
வாய் நாற்றத்தையும் வகற்றுங்கள்!**

பழையபாண கரகரப்பான பற்பொழிகள் உங்கள் ஈறுகளைச் சேதப்படுத்தி, பல் எலும்பைச் சிதைக்கக்கூடும். கால்கேட் பற்பொழியிலேயே மென்மையானது. அது உங்கள் ஈறுகளுக்கு இதயஸிக்கும் போதே, அதில் கலந்துள்ள மென்கிறதும் போரஸ் பற்களின் மீது படர்ந்துள்ள கறைகளைப் போக்கி, பற்களைச் சுத்தமாக வெண்மை பளிச்சிடச் செய்கிறது. கால்கேட்டின் வளமான நனவு பல் இடுக்குகளில் ஊடுருவி வாய்நாற்றம் மற்றும் பற்களைவலுக்குக் காரணமான கிருமிகளை அகற்றுகிறது. அதனுடைய கால்கேட் பற்பொழி அப்போற்றத்தை உடனே நீறுதீ, பற்களைவலையும் ஏதும் இல்லை. அதன் குளுமையான இளமணத்தையும் நீங்கள் பெரிதும் விரும்புகிறீர்கள்!

**தனிக்
பல் ஸாஸியு முகநகரை சிக்கனமாக
இருக்கும்போது பழையபாண
பற்பொழியை ஏன் உபயோகிக்க வேண்டும்!**

**உங்கள் குடும்பத்திற்கு
ஏகாம்பினை கால்கேட்
பற்பொழியை இன்றையாறுக்குக்
ஒரு உபயோகமாகக் கொள்ளுங்கள்!**



...பழையபாண பல் ஈறு
மீட்டித்து விடுவது
முதலில்
உருவகால்கேட்
கால்கேட். ஒதுக்கி
உபயோகிப்பதற்கு.



முகடபதி



அமரர் கல்கி

திருபத்தினாள் அத்தியாயம்
ஒடைக்கரை

சீக்கமெட்டு ஒடைக்கரை இந்த வரலாற்றில் ஒரு முக்கியமான கதாவசம் வளிக்கிறது. அந்த அழகான இடத்தில் இருநூறு தடவை போகாமல் கைதைய முடிப்பதற்கு மனம் வரவில்லை.

மாலை மணி நானு இருக்கும். ஒடைநிலம் திரிமலமா விருத்தது. ஆங்காங்கே சிறை போரத்தில் உட்கார்த்திருந்த வெண் கொக்குகள் நீசிக் பிரதிபலித்தன. ஒடைக் கரையில் இருபுறமும் வளர்த்திருந்த கல்பாண முருங்கை மரங்களில் இளந்தனிகளும் சிவப்புப் பூக்களும் குறுங்கிட்டு கொண்டிருந்தன. மீதமாகத் தவழ்ந்து வந்த குளிர்த்த வானத்தில் அழை இலைசொக ஆடின. மரக்கிளைகளில் உட்கார்த்திருந்த குருளிகள், ஒன்றின் முக்கை ஒன்று கொத்திக் கவகவென்று சப்பித்தும், அடிவயிப்போது லிங்கவென்று பறந்து போய்த் திரும்பி

வந்து உட்கார்த்தும் விளையாடிக் கொண்டிருந்தன.

குருளிகளின் குரலுடன் போட்டி விடுவதுபோல், கவகவென்று பெண்கள் சிரிக்கும் ஒலி கேட்டது. பங்களாவில் பக்கமிருந்து இரண்டு இளம் பெண்கள் வந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவைகளுடைய முகத்தில் குதூகலம் தாண்டவமாடிவது, அவர்கள் வேறு யாருமில்லை, செத்திருவும் பக்கனுமுத்தான்.

பக்கனுதின் குரல்தான் ஒலிவிருத்தது. "எந்த மரமடி அது? அதோ தெரிவித்தே, அவ்வா? நீ எப்படியும் பருத்துக் கொண்டிருத்தாய், கண்ண எய்விதம் மூடிக்கொண்டிருத்தாய்; அவன் என்ன செய்தான் - என் தெய்வமாய் நடத்ததுபோலவே காட்ட வேண்டும். நீ என்ன பேசுவாய், அவன் என்ன பதில் சொன்னான் என்பதை வெகலாம் ஒரு வார்த்தை விடாமல் சொல்ல வேண்டும்" என்று பக்கனும் மூக்க விடாமல் பேசிக்கொண்டே வந்தான்.

செத்திரு சிரித்துக் கொண்டே ஓடி, ஒரு மரத்தடிக்கு வந்ததும், "இந்த மரத்தானடி" என்றான்.

"சரி; நான்தான் அந்தக் காந்திக் குங்காங்க்காரன் என்று வைத்துக் கொள். நீ என்ன செய்தாய்? அந்த மாநிலியே செய்து காட்டு!" என்றான் பக்கனும்.

செத்திரு தரையில் பருத்துக்கொண்டு கண்ணையும் மூடிக்கொண்டான்.

அப்போது பக்கனும், நாடகமொடைக் கதாநாயகனுடைய தொரணையில் செத்திருவின் பக்கத்தில் மண்டியிட்டு உட்கார்த்து, "என் கண்ணே! கண் மணியே! நாமரை இதழையும், ஒரு வண்டையும், மீனையும், வேலையும் ஒத்த உன் அழகான கண்ணைத் திறந்து என்னைப் பாரோமோ?" என்று சொல்லிக்கொண்டு சட்டென்று குனிந்து செத்திருவின் கண்ணைத் திறத்தயிட்டான். சூய் ரென்று சிரித்துக் கொண்டு செத்திரு எழுந்து உட்கார்த்தான்.

பக்கனும் அவனுடைய கழுத்தைக் கட்டிக்கொண்டு, "அடியே! நிஜமாகச் சொல்! இப்படித்தானே அவன் உண்மையில் செய்தான்? நீ என்விடம் சொன்னதெல்லாம் பொய்தானே?" என்றான்.

பதினாறு, பதினாறு வயதும் பெண்கள் இரண்டு பேர் சேர்ந்தாய், அவர்களுடைய பேச்சு, கொஞ்சம் அசட்டுப் பிட்டு என்றும், தத்துப்பித்து என்றும்

இருப்பதில் விவப்பிலையைக் கவனம்? எனவே, இவர்களுக்கும் அம்மாதிரி பேசுவதற்குப் பதிலாகத் திமிஷம் கொடுத்து விடுவோம். ஒடைக்கரையை ஒரு சுற்றுச் சுற்றிவிட்டு வருவோம்.

பதிலாகத் திமிஷம் கழித்து நாம் திரும்பி வந்து பார்க்கும் போது காட்சி ஒருவாறு மாறியிருப்பதைக் காண்கிறோம். அபிதிரோந்து பெண்கள் அதே மரத்தடியில்தான் இருக்கிறார்கள். ஆனால் இருவர் முகத்திலும் குதூகலத்துக்குப் பதிலாகச் சோகக் குறி காணப்படுகிறது.

செந்திரவின் கண்களில் துளம் ததும்பிக் கொண்டிருக்கிறது. "மறுபடியும் இந்த ஒடைக்கரையில் இவ்வளவு சந்தோஷமாக இருநாள் உட்கார்த்திருப்போம் என்று நான் சொப்பனத்திலும் எண்ணவில்லை, பக்கனும்!" என்றான் செந்திர.

"போனதைப் பற்றி இனிமேல் என்ன? கடவுள் அருளால் எவ்வாற்தான் சந்தோஷமாக முடிந்து விட்டதோ!" என்றான் பக்கனும்.

"கடவுள் அருள்தான்; சந்தேகம் என்ன? ஒரு நடவையா? இரண்டு நடவையா? டைடெலித்தான் பாரேன்! பெரியண்ணக் கவுண்டன் இன்னும் தந்து திமிஷம் கழித்து வந்திருந்தால் என்ன வேர்த்திருக்கும்? துயோ! நினைப்பதற்கே பயமா இருக்கிறது" என்று செந்திர கூறிவிடாது, அவனுடைய உடம்பு தடுக்கிறது.

"என்ன ஆயிற்றுக்கும்? கொத்தப் பிள்ளையைத் தகப்பன் கட்டுக் கொன்றிருப்பான்! எனக்கு என்ன அநியாயம் என்றால், அப்போர்ப்பட்ட தகப்பனிடத்தில் திடீரென்று பிள்ளைக்கு இவ்வளவு வார்த்தையும், பக்தியும் எப்படி உண்டாயிற்று என்பதுதான். உயச இயற்கைக்கே மாறியத் தொன்றுமற்று எனக்கு."

"கடவுள்தான் அவரைத் தண்டித்து விட்டாரே. பக்கனும்! இனிமேல் சான்ற வரையில் அவர் படுத்த படுக்கையாய்த்தான் விடக்க வேண்டுமாம். கைகளில் கயாதினமே இராதாம். படுக்கையில் எழுந்து உட்கார வேண்டுமானாலும் இரண்டு பேர் பிடித்துத் தாக்கிவிட வேண்டுமாம். இப்படியாகிவிட்ட தகப்பனுரிடம் எந்தப் பிள்ளைக்குத்தான் கோபம் இருக்க முடியும்? அவரையாவது

என்னை யாவது பார்த்து விட்டால் போதும், கவுண்டனுடைய கண்களில் துளம் படுகி விடுகி





தது. ஏதோ பேசுவ
தற்கு முயற்சி செய்கி
றார். வாய் குழறுகி
தது. உடனே அழுது
விடுகிறார். எங்கோ
எக்கனாம் மறந்து
போய் அவரிடம் பளி
தாயமா விடுக்கிறது.
பெற்ற பிள்ளைக்கு
எப்படி இருக்கும்?"

"ஆமாமமா! நீ
கொய்முத்தாருக்கு

ஒரு வந்த சைதன்ய அப்பறம் சொக்
கிறேனென்று; சொக்கவெயில்கி,
பார்த்தாயா? இப்போது சொக்கிவிடு,
நான்குக் கையாணம் ஆகிவிட்டால்,
அப்பறம் எங்கேயு போகவந்தது?
சமயம் கிடைக்குமா? எங்கித நிதும்
பித்தான் பார்ப்பாயா?"

"நாங்கள் ஒன்றும் அப்படிப்பட்ட
வர்கள் அல்ல...."

"நாங்கள்? அதற்குள்ளே பாத்
நியதை கொண்டாடுகிறதைப் பார்த்
தாயா?"

"பரிசாசம் இருக்கிறதா? கக்
பாணம் ஆகிக் கையில் கக்கைத்துடன்
அவர் சத்தியாக்கிரகம் செய்த ஜெயி
துக்குப் போகிறார்; ஒரு மாதமோ,
ஒரு வருஷமோ, எப்போது திரும்பி
வருவாரோ, தெரியுமா?"

"சமயாணம் ஆகியும் பிரம்மச்சாரி,
கடன் வாக்கியம் பட்டாசி எவ்வித
சைதனம். அப்படி அவர் போதும்
பட்டத்தில், நீ எங்குடன் இருந்து
கிறீர், செத்திரா?"

"அது முடியாதே, அப்பா! அவர்
ஜெயிதுக்குப் போனார் தானும் உட
வருவேன் என்று சொன்னார்.
'உடாது; நீதான் என் தகப்பனாரைப்
பார்த்துக் கொண்டே வேண்டும்' என்று.
அப்படியே பார்த்துக் கொண்டதான
வாக்கிவித்து விட்டேன்."

"அதா! தகப்பனாவிடத்தான் என்ன
பயிர்! பிள்ளைவென்றுக் இப்படியாக
வலா இருக்க வேண்டும்...."

"பய நாட்கள் வந்ததுக் கிடைத்த
அப்பா அங்கலா பக்கதும்! மேலும்
இவர்களை சொக்கிரா தெரியுமா?
'பக்கவலுக்கு அருள்வாயி' என்று
பாரதியார் பாடியிருப்பதின் அருத்து
இப்போதுதான் இருக்கு விளக்குகிற
தாம். மகாத்தமா காத்தி போதிகளும்
அறிவிச்சா தரிமத்தின் மேன்மையும் இப்
போதுதான் தன்னுள் தெரிகிறதாம்..."

"அறிவிக்கையாவது, தரிமமாவது!
தன்வ அபத்தியத்தை நீ கட்டிக் கொள்
கப் போகிறாயா? - ஆனால் நீ மட்டும்
என்ன இயைசா? எங்கடி கட்டி! ரொம்ப
தன்னுள் அபத்திய வேஷம் போட்டா
லாமே! அறையேமா? யாரோ ஒரு
சாமியார் தனியே கல்வித் தூக்கிப்
போட்டாளாமே?" என்று பக்கதும்
சொக்கி வரும்போது, செத்திராவின்
கண்ணிலே ஸுமம் தழம்பிற்று.

"அப்போ! இதென்ன? எங்கலாம்
முடித்த பிரத இப்போதென்ன கண்
னீர்?" என்று பக்கதும்.

"உனக்கு வேடிக்கையா விருக்கிறதா?
ஐயோ! அந்த மனித பக்கனாக்கி
நான் பட்ட கட்டத்தை நினைத்தால்..."

"போடி, போ! ஸாக்கவா! நீ
பட்ட, கட்டக்கிப்போக நான் அனுபவிக்கத்
தவாரி, தெரியுமா?...'' என்று பக்கதும்
கறி, செத்திராவின் காதல்கூட வாயை
வைத்து மெதுவாக, "உனக்குக் கிடைத்
ததுபோல் ஒரு காதலன் எங்களுக்கு
கிடைப்பதாயிருந்தால்!" என்று.

செத்திராவின் ஸுமம் மலர்ந்தது.
அவன் பக்கதத்தின் கண்கள்தைக்
கிளவினான்.

அச்சமயத்திலே ஏதோ சத்தம்
கேட்ட, இருவரும் திரும்பிட்டுத் திரும்
பிப் பார்த்தார்கள். சற்றுத் தூரத்தில்
மதுபதி ஓட்டல்க் இறங்கித் தன்னி
கிக் கையாக் சைதனவென்று சத்தம்
கண்டாக்கிக் கொண்டிருந்தான்.

உடனே, பக்கதும், "கிள்ளாதேடி!
இதோ நான் போகிறேன்! 'அவர்
வந்து விட்டார், நீ போய்த் தொகி'
என்று மனோகதையாய்ச் சொக்வது
தானே?" என்று எழுத்திருத்த
போகத் தொடங்கினான். கழியில் ஓட்ட
வருகிக் தின்று, மதுபதியைப் பார்த்து,
"ஓய் தகிப்பிச்சி! முன்மாதிரியைக்
காம் இவ்விமம் ஏக்கக் முடியாது. நன்
ருய்ச் சைதனம் செய்ய வேணும்.
இக்காவிட்டாக் செத்திரா உம்மை
இக்கெய் விடமாட்டான்" என்று. 'மதுபதி
அசட்டுச் சிசிப்பிச் சிசித்
தான்."

"அதோ பார்த்திரா? அங்கே ஒரு
அபத்தியம் இருக்கிறது. ஸாக்கிரகா!
ஏதோ கச்சப் போதும். அப்பறம் தகி
லிக் கல்வித் தூக்கிப் போட்டாதும்
போதும்! கைகைக் கெட்டியாய்ப் பிடித்
துக் கொண்டு வாயை இறுக்கி முடி
கிறும்!" என்று சொக்கிவிட்டு கிரைவா
ல் பக்கனாலை நோக்கிச் சொன்னான்.

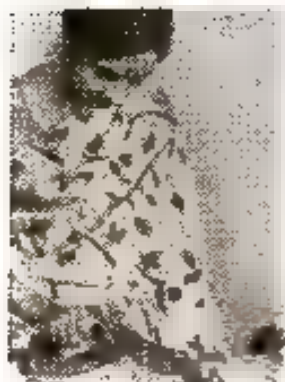
அவன் மரக்கனின் பிள்ளை மறை
வும் கைரலிக் பார்த்துக்கொண்டிருந்து
கிட்டு, மதுபதி செத்திரா இருத்த
இடத்தை நோக்கி நடத்தான்.

செத்திரா அவன் வருவதைக் கடைக்
கண்ணாக் பார்த்தான். உடனே எட்
டென்று, முக்கிப் போக் தகரலிக்
படுத்திக் கொண்டு கண்ணையும் முடிச்
கொண்டான். அவனுடைய இதழ்
கனிக் கெட்டத்தடைக்கடின புன்னகை
மலர்ந்தது: அவனுடைய அழகிய
கண்கள்கனிக் குழி கிழுத்தது.

அந்த மரத்தின் மேலே இரண்டு
தூக்கனாக் குருகிக் உட்கார்த்திருத்
தன, அவை தகையச் சாய்த்துச் சிறிது
தேரம் கிழே உற்றுப் பார்த்தன. பிறகு
ஒன்றையொன்று பார்த்துப் பறவை
கனிக் பாதையில்க் கைகை வென்று
சிறித்தன.

(முதலாம்)

**அவசரமான
காபேவேளையில்
ஐந்து செகண்டு
ஒதுக்குங்கள்**



**புத்துயிரளிக்கும்
நெஸ்கா:பே
ஒரு கப் தயாரித்து
அருந்துங்கள்!**



முற்றிலும் சுத்தமான
காப்பி—தென்னிந்திய
காப்பி விதைகளிலிருந்து
தயாரிக்கப்பட்டது

நெஸ்கா:பே

**உணர்ச்சி ஊட்டும் நெஸ்கா:பே
ஊக்கமளித்திடும் நெஸ்கா:பே!**

NEC 0387

93 938 93 தயாரிப்பு

1. சங்கு ஒலித்தது!

மாரீஸ் தன்னை அழைக்கப்பட்டான்
ஆதலால் கொண்டு, பரமசிவனின் தன்
அருளினால் தன அன்புக்காரனாக...

— மாரீஸ்

ஜெயராமப்பாடி என்பது வக்கத்தில்
பங்குரா மாவட்டத்தில் ஒரு கிராமம்.
அங்குள்ளவர்கள் செழிப்பற்ற பங்குரா
மாவட்டத்தில் ஜெயராமப்பாடியில் மட்
டும் தானிய வங்கியின் உபாட்சம்
அதிகம். இவற்றை அங்குள்ள நாட்டிய
மும் அங்கு விசேஷமாகப் போலித்தது.
தெளிந்த நீரோடு ஆமோதர் என்ற ஒடை
ஜெயராமப்பாடியை அணைத்து ஓடும். ஆங்
காவகே அது கழித்து ஓடும் ஆழத்த
பருதிகளில் மீன் வளம் அதிகம் உண்டு.
வங்காளிகளில் பிராமணர்கள் உட்பட
எல்லாருக்கும் இந்த 'ஜெயராம'த்தில்
குளி உண்டு. அது அத்தத் தேசாளரம்.
கிராமத்தில் வடக்கே ஆமோதர் ததி
அழியை தீபகற்பத்தை, அமைத்துத்
தந்தது. அங்கே பச்சைவறு வாரிசும்
மீன் விருட்சங்கள், உழைப்பாளிகளான
மக்கள் 'வா' எ-றழைத்துக் குளிர்
நிழல் தந்தன. பசுவையின் பறக்கும்
குபமாகப் தீபயசித புலிவினங்கள்
அங்கு நிறைந்திருக்கும். பசுவையின்
குரல் அவை பாடிப் பரப்பும்.
சாதுக்கள் அங்கு ஒடைகளில் மந்தாரம்
செய்துவிட்டு ஆனந்தமாக அகர்த்
திருப்பார்கள். அவர்களை மனத்தில்
காருண்யத்துக்கு அத்தப் பசும் சோகை
வெளி உருவம் எலில், அதே மனத்தில்
நிவதியை மயராக்கியெடுத்துத் தீவனம்
போல் அப்பசுவைக்குப் பக்கவியை
குதிரழியும் இருத்தது.

ஜெம்மா



பசுவைக்கு — நிவசத்திக்கு ஆகார
மான அம்பாள், அகந்தைதரும் அழிக்
கும் காவியாக, மெல்லாதலினி
யாக, ஜெயராமப்பாடியில் கோயில்
கொண்டிருந்தான். வங்காளிகள் சக்தி
வழிபாட்டில் தனிநெத்து நித்பவர்கள்.
தாம் அம்பாளைப் பொதுவில் வலிதை
மாக மெனம்ப குபத்தில் வழிபடு
பெரும். வங்காளிகள் மகாகாவியாகவே
வழிபடுவார்கள்.

ஜெம்மாவதலினியை ஜெயராமப்பாடியின்
நாயகியாக ஆக்கியவர் கேலாராம்
முகர்ஜி. வங்காளத்தில் பிராமணர்களை
முனோபாத்தியாயர் (முகர்ஜி), சுந்தி





போபத்தியாயர் (பானாஜி), சட்டோ பாத்தியாயர் (சட்டர்ஜி) என்ற பிரிவுகளாகக் குறிப்பிடுவார்கள். மூகோபாத்தியாயப் பிரிவைச் சேர்ந்தவர் கேலாராம். ஒருசில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்தவர், பரமபக்தர், சிஷ்டர். அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் வங்கம் பெளத்த மதத்திலிருந்து மீண்டும் ஹிந்து சமயத்துக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தது.

புத்தரின் போதனைகளில் உருவம் படைத்த கடவுளுக்கு இடமே இல்லை, ஆனால் பெளத்தம் பொதுமக்களின் மதமாவதற்குப் புத்தரே கடவுளாக்கப் பட்டவென்பது இருந்தது. ராமாயண, பாரதக் கதைகளைத் தழுவி புத்தரின் ஜாதகக் கதைகள் உருவாகின. அதுவும் போதாமல் ஹிந்துமதத்தில் பல தெய்வமூர்த்தங்கள் வழிபடுவதுபோல், பெளத்தத்திலும் பல தெவதைகள் உற்பப்பட்டு, அவற்றுக்கு வழிபாட்டு

முறைகள் வகுக்கப்பட்டன. அவற்றில் 'தர்மம்' என்பது ஒன்று. பூர்வத்தில் துயரம்பாடியவர் சமய வாழ்வுக்கு மையமாக இருந்தது 'தர்ம'த்தின் ஆவன்தான். நாளடைவில் பெளத்தமும் ஹிந்து மதமும் மீண்டும் பிரிந்தன. தர்மம் ஹிந்துக்களுக்கும் தெய்வமாயிற்று. 'தர்ம'த்துக்கு வழிபாடு நடத்துவதற்கென்றே சாதனம் சிம்மன் என்ற விஷ்ணுபுர அரசன் உத்தம அந்தணராகிய கேலாராம் முகர்ஜியை ஜயரம்பாடிக்கு அனுப்பி வைத்தான். அவருக்கு ஆறு காணி பூமியும் காசனம் செய்தான்.

கேலாராமின் குலதெய்வம் ராமன். அவரது இஷ்டதெய்வம் சிம்மலாஹினி. இதிலும் ஒரு பொருத்தம். அவருடைய பெயரிலேயே 'ராமன்' இருக்கிறது. அவரை அனுப்பிய மன்னன் பெயரில் 'சிம்மம்' இருக்கிறது!

கோலாரமும் அவரது சத்தியாகரம் தங்களுடைய நகரிலிருப்பவர்கள் ஸ்வராம்பாபு மக்களைக் கவர்ந்தனர். அவர்களைப் புகழ்ந்தவர்களும், அரிச்சரர்களும் கொண்டனர். இது காரணமாக அவர்களது இடம் தெய்வமான சிம்ம வானத்தில் இருந்து போனது அடித்தது. ஏன் எனவே அந்தக் கிராமத்தில் இருந்தார்கள் பட்சமாக விளங்கிய சிம்மவானத்தில் ஆவனம் இப்போது தென்புப் பெருகியிருந்தது. கோலாரம் வந்தபின்னர் புதிதான சிம்ம வானம். அங்கு அந்நியமாக இருந்தது. எனவே, அந்த நிலத்தில் வந்தபின்னர் 'தர்மம்' இடம் பெற்ற போதினும், 'அசம்' நிலம் தெய்வமான சிம்ம வானத்தில் இருந்து 'கோலம்' அந்நியமாக இருந்தது. அங்கு அந்த வானம் மக்களிடம் தெய்வமான சிம்மவானம். ஆயினும் சிம்மவானத்தில் இருந்து சாமானியம் குடிசை விடுவது குடிசைக்கு இருந்தது. வந்த நிலம் சிம்ம கோலம் வந்தது வீடுமேவானம் போன்றவர்க்கும். எனவே மக்களுக்கு ஏற்ற எனவே தெய்வங்கள். இம் 'அம்மா' நிலம் ஸ்வராம்பாபு பெருகும் பெற்றதும், இப்போது சிம்மவானத்தில் சும் சந்தே விசுவமான ஆவனம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.)

சிம்மவாநிலி குடிசையில் இருந்த
போதே 'தர்ம'த்துக்குச் செங்கல்யம்
உட்பட கோயில் இருந்தது. 'தர்மம்'
என்றும் அந்த கிணிரயம் எப்படியிருத்
தும், அதற்கு எத்தனை கூடைகள், என்
தென்கை ஆயுதங்கள் வைத்திருக்கும்
என்ற கேள்விகள் எழுந்தன. அங்
கலா? தர்மத்துக்குக் கையம் கிடா
வாது, காணும் கிடவாது. சூரியோ
கிடவாது. நான் காக்கோடங்கடிய
ஒரு மனைப் பக்கத்தைத்தான் 'தர்மம்'
என்று வழிபட்டனர். மனைப் பக்கம்,
தம் பக்கத்தில் ஏனோ எவ்வளவுகள் வழி
படும்குஞ்சு பூசிய செங்கல், கிடக்கே
புரிந்துகொள்ளும் போன்ற கந்தையின்
துள்ள அங்குலச்சுணமற்ற லுந்தி
தங்கள் -- இவ்வகைப் பார்த்தாக் திரு
கைய உணர்வுபெற்ற நமக்கு பத்தி ஏற்
படாமல் இருக்கலாம். இவ்வகைப்
கோடாது கோடி மக்கள் இவ்வகை
வழிபட்டு, அருள் பெற்ற ஏருகோர்கள்.

தாயம், தாய்மை, தாயை, சத்தியம் என்ற நான்கு சொற்கள் கொண்டது தாய்மை என்று நமது சமைய நூல்கள் கூறுகின்றன. பரமேசுவரனைத் தாய்க்கும் நான்கு சொல் கொண்ட கிழவம் தாயத் திக் வடிவமே. சிம்மவாத்தினியை அளிப்பதைத் தாய்க்கும் சிம்மமும் தாய் வடிவமே. உயர்த்த உயர்த்திவீ

தொழிலின் சிறப்பாக, சிம்மமூலக் கண்டி
மதலே, தாது வாக் மனைவாகப்
பாமரர்கள் வணங்கினர். ஐயராமப்பாடி
தீர்த்து ரொமமயானதின் 'தர்மம்' தீர்த்து
தெய்வமாயிற் றிட்டது. இப்போது
அந்தத் 'பாத்தா' வித்திராயன்' என்று
பெயர் வைத்துவிட்டனர். அம்மக்கள்
பாத்திரை போலது அழர்வந்தான்.
பாத்திரையை நகம்படி முடித்துத்
திருப்புகழ் அதைவிட அழர்வம்
கொத்ததாவிட்டது. காரர் அரப்படு
மைவிட உரை ரொமம் அது. அன்று
இத்தர்வை தொடங்கும்போது இந்த
அரப்படு மைக்கொக் கடக்க ஒன்று,
தாது நாட்கள் பிடிக்கும், காட்டு வழி.
ஒரே கன்னர் பயம். பணக்காரர்கள்
தாம் வண்டியோ பக்கங்கோ வைத்துக்
கொள்ள முடியும். மற்றவர்கள் நடந்து
தான் செல்வ வேண்டும். அதுதான்
புகர் செந்தெவர்களும் மிகக் குறைவு.
ஏனெனில், அம்மக்கள் கந்தத்தர் செல்வ
தற்கு அரப்படு இருக்கென்கிறார். இந்த
தான் 'வாதி'கனோடு ஒப்பிட்டால் அந்
நவைய ஐயராமப்பாடியில் கவனமுக்கு
ஏதமே இங்கு எங்குதான் தொண்டும்.
அதுதான் அந்தக் காலத்தில் - 'அந்த'க்
காலம் என்பது வேறொரு காலத்
தையோ, காப்பத்தையோ குறிப்பிட
கென்கிறார் ஒரு அந்தரங்கக் புத்தைய
காலத்தான் அது - மக்களுக்குத் தங்கள்
ரொம எங்கென விட்டு வெளிக் செல்வ
வேண்டிய தேவைபே இருக்கென்கிறார்.
வேண்டிய தெய்வம், தொதுமையும்,
அரும்பும், காய்கறியும், பருப்பு வை
கையும், மிளகாயும், மஞ்சளும் அந்தக்
ரொமத்திலேயே விடைத்தன. உலோவி
ஒருக்கு மெத்தப் பிடித்த இனிப்புக்கள்
வாங்க வேண்டுமானால் ஒன்றே மையின்
காமப்புகு இருத்தது. (ராமகிருஷ்ணர்
என்ற இனிப்பு பிறந்தவர் அதுதான்!)
துணிவன், உப்பு, மசாலைப்பொருட்
கள் வாங்க வேண்டுமானால் ஐந்து மையின்
உள்ளகோதுப்புர் அங்குதான் கலாபத்
பதன் ஒன்றுக்குப் போகார்கள்.
அந்த மக்களுக்கு காலத்தைக் கடந்த
இதைத் தவிர வேறொருமே தேவை
வாக இருக்கென்கிறார். இதை இந்த
காலத்தையும் நாம் இப்போதுதான்
சிம்மநிபாடையும், திருநிபாடையும் காணத்
தார்கள். அவர்கள் எப்போதேயும்
கந்தத்தாவுக்குச் சென்றுதும் அந்த
ஒரோ அக்கரைச் சோமக்குப் போயது
போல் கருதி (அதுவும்கூட இன்றை
கன்ற பட்ட பட்டாவிட்டது) கலாபத்து
தேர்ந்து வெள்ளத்தான் பொடி
வார்கள். எவ்வெதான் பாத்திரைகளை

தன்னை முடித்துக் கொடுக்க வாத்தா வித்திராயனாக ஒரு நெய்யை அவர் கழுத்துத் தேயவைப்பதது.

நீர்மசத்திர முகர்ஜி அத்தனை ஒரு வாதநிகரக்கு ஆவத்தம் செய்து கொண் டிருந்தார். 'வாத்திரை' என்றவுடன் வழிபாட்டை வட்டிவாசகக் கொண்ட பழகம் என்று எண்ண வேண்டாம். வழிபாட்டுக்கு அங்க, வயிற்றுப்பாட்டுக் காவே ராமசத்திர முகர்ஜி துயராம் டியுயிரிடுத்து கங்கத்தா செவ்வதற்கு உத்தேசித்திருந்தார்.

அவர் கோராராயின் பரம்பரைவிக் வத்தவர். பாரம்பரிய ஞான நல்கை அவரிடம் கடுதனாகவே போகித்தன. சாமா சாமா என்று சொல்லிக் கொண்டே இருப்பார். நேர்மையானார். ஆசாரக்காரர். ஆளுதல் எவ்வொருக் கும் எவ்வொரு அங்கை வழங்குவதில் குறைவில்லை. கங்கா வழங்கியது இந்த ஆசாரப் பிராமணரும் குழாய் பிடித்துப் புகையினார். வீட்டு வழியே போயேவைக்கவும். "தம்பி. ஒரு இழுப்பு இருந்துவிட்டுப் போ" என்று பிடிபுடன் அழைத்து உட்கார வைத்து அவர்சுவிடம் குழாயைக் கொடுத்து. அதில் புகையினையைத் தவிர்த்துக் கொண்டு விடுபட்டார்.

இதற்கு புகைச் சுக்கெ இத்தலை தாராளம் என்னுள் அந்த இக்கத்துப் பெயர்மணியின் கையைக் கேட்ட வேண்டியார்? ராமசத்திரரின் மனவி சிவாம சத்திரிக்கு இதயம் சொக்கத் தங்கம். சொக்கத் தங்கம் என்னும் பித்தலாட்டம் சேராத்து என்பது நேர் அர்த்தம். 'ஆடகம்' என்ற பொன்சேரு 'பித்தலாட்' சொந்தாம் 'பித்தலாட்டம்'-'பித்தலாட்' என்னு பொது வழக்கில் சொல்வது. சிவாமசத்திர 'வஞ்சகியின்' பண விக்ரி, குதிக்ரி' வளர்ந்தவன். உகை லாழ்வின் 'சாதுரியம்' ஏதும் அவனுக்குத் தெரியாது. அவனுக்குத் தெரிந்தது. சிராமத்துக் கட்டடமான தன் உர வேறிய உடம்பாக உழைத்து. வத்தவர் களுக்கு அவ்வம் டியிப்பததாம்.

"என் அம்மா வங்கியெய்தே சொல்வதும், வறையும் முறையும் அத் தந்தப் புகைத்தில் விடக்கும் பண்டம் கை வாக்வி வீட்டை கபிட்சமாக வைத் திருந்தான். 'இந்த அகம் பகவானுக் கும் பகவதானுக்கும் என்றே ஏற்பட் டது' என்று சொல்லிக் கொண்டு எவ்வா றுக்கும் வாரி வாரிக் கொடுப்பான்" என்று தன் அம்மாவைப் பற்றி தம் அம்மா சொல்லியிருக்கிறார்.

இதெல்லாம் பாப்பா மனம் கதை யொரு இப்படி ஒரு நல்ல அம்மா அம்மாவா என்று எண்ண வேண்டாம். இந்த உலகில் அறிவு, ஆற்றல், ஞானம், வித்தை இவற்றில் பெரியவர்களுக்கச் சிலர் இருப்பது போல், இதன் சிறப் புக்கக் கிரேஷமாக இவ்வாமலே முழுக்க முழுக்க நன்மையாளர்களும் ஒரு வன் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். பெரிய தவத்தாலும், பிரம்மசரியத்தாலும், சத்தியத்தாலும் அடைபயப்படுகிற பிரம்மலோகத்ததைத் துறும், போய்யும், வஞ்சகியுமற்ற இந்த எவிய நன்மையர் களும் பெறுகிறார்கள் என்பதற்கு பிரச்சனை உபதேதம். மகாத்மாக்கள் வந்து பிரம்மபுத்திரசெய்தே இப்படியப்பட்ட உத்தம சிருகங்கள் சிலவும் இருக்கும்.

ராமசத்திரருக்கு ஸ்ரீமது நம்பியும். எம்னோரும் ஸ்ரீமனவே வாழ்த்தினார். எம்னோரும் சொத்து வாரும் அகிபத்த ஸ்ரீமப முகதரீய அப்போது தம் தேசத் தில் எங்கும் தீவி வந்தது. இது பெரிய குடும்பந்தான். அதில் தரிசு மகள், தரிசுமகள் இருவருமே பரம தவாலுக்கள். ஆனால் அப்படித் தவா ளம் உடைய இப்படியான உத்தம குடும்பத் துக்குச் சொத்து வத்திரம் விடலானது. எனவே, கஷ்டத்தை வத்தது. கஷ்ட தவையிலும் முடிந்த மட்டுமே அவ்வ தானம் செய்து வத்தனர்.

இப்போது ராமசத்திர முகர்ஜிக்குப் பெரிய 'பொருளாதார தெருக்கடி.' கங்கதாவுக்குப் போய் ஏதோ ஒரு வித்ததில் பணம் சிரட்டி வரத் தீர்மானித்தார். வாத்திரைக்கு ஆவத்தம் செய்தார்.

விதம்புவதற்கு முதல் தான் அவருக்கு ஒரு கணவு. கணவு என்று தவறிக் டி முடியாத கணவு. இத்தப் போய் வான உலகத்தில் தவறு என்று சொல் தும் விழிப்பு நிலையில் நடத்திவந்ததை விட அவரது உன்னத்தை வெள்ள மாக மறிக்கவில் தரித்த கணவு அது.

ஆனந்த சாரத்தின் மதனகத் திறந்துவிட்டது போய் தமது முறையில் ஏதோ ஒரு வெள்ளம் வந்து காமாசுப் படித்திருப்பதை ராமசத்திரர் உணர் கிறார். கழுத்தை விரித்துப் மாரக் கிறார். பார்த்த கண்கள் பார்த்தபடி திறக்குத் திட ஆசையடுகின்றன. ஆளுதல் அந்தப் பிரகாசம் கங்கதா க் கணவகிறது.

பெயர் குழந்தை ஒன்று அவரதுமே பின்புறமாக வந்து அவரது முது கைகட்டிக்கொண்டிருக்கிறது. கண்கள் வித்திரைப் போய் தவறகத்தது அதன்



தேசம். விடையதிகப்போன்றது அவர
வையேயு ஆரணங்கள் அளித்திருக்
கிருள் சிறுமி - "என் தேச காந்தியில்
எந்த ரத்தினமும் எடுபடாது" என்று
காட்டுவதற்கே போகும். தகைசூக்குகெக்
காம் மேலான நகைசூ அளவது
திருமுத்தியில் புள்ளைகளை கொழித்திருந்தது.
ஓரே அழகு. ஓரே அன்பு. அமைவ ராம
சத்திரவரங்கட்டி இறுக்குகின்றன. அந்
சமயத்தில் இது சாதாரண விஷயமாக
என்ற விவரிப்பு உண்டாகிறது. ஆறு
தும் விவக முடியவில்லை. விவக மன
இடம் தராதது மட்டுமே காரணமாக
அந்தப் பெண்ணை அவர் விவரிப்
போகாதவாறு அவரை இறுக்க கட்டி
இறுக்குகின்றன.

போயும் போயும் தங்கியவா இந்த
அற்புதக் குழந்தை அமைத்து விடையாடு
கிறது? அடைவாளும் தெரியாமல்
இப்போ வந்து விட்டதா?

ராமசத்திரர் ஆச்சரியத்துடன் அந்தக்
குழந்தையிடம், "நீ வாரம்மா? எங்கே
வந்தே?" என்று.

"உங்களுக்குத்தான் வந்திருக்
கேன். உங்கிட்டத்தான் வந்திருக்
கேன்" என்றிருந்த பாகி வக்கியவா.

தாமரை போன்ற தேத்திரத்தை
விடுத்து அந்தவள் குண்டு வண்டுபோல்
குறுகுறுக்கும் விழிவாக்கி விநோதமாகப்
பெய்கிருள் குழந்தை.

ராமசத்திரருக்கு உடல் குறுக்குகிறது.

தத்திரை விலகிறது.

வக்கிய வரிவந்தியில் வந்த அந்தப்
பெண் வார?

"நீரென்றுவாரிலும் நெ ரினீ ம,
காவிரை ரஜதகரஜாம்" என்று
அவரது உச்சம் முன்கேற்றத்தைக் கெ
டுக்கிறது.

அப்போதும் அவர் வக்கத்தாவுக்குப்
போனதும், அங்கே ஏதோ திரவிய வாய
மடைத்து திரும்பியதும் சாதாரண
விஷயங்கள்.

அவர் அடைந்த உச்சம் வாயம்-
குடிக வாயம் அந்தக் குழந்தையேதான்.

இந்தச் சம்பவம் நடந்தபோது சியாம
கத்தரி ஐயராயப்பாடியில் இல்லை. அங்
கிருந்து மேற்கே ஒரு கையில் இருந்த
விபாட் என்னும் கிராமத்துக்குச் சென்
திருந்தான். விதவாரி என்பது அதன்
பெயர்; விபாட் என்றே கிராம
வாசிகள் சொல்லுவார்கள். அதுதான்
சியாமகத்தரியின் பிறந்தகம்.

ஐயராயப்பாடியில் விடைய செந்த
பாகி அங்கும் விடையாடினாள்.

சியாமகத்தரி கனம் காணவில்லை.

தங்குதல் கன் கன் விழித்துக்
கொண்டே விருந்தான். அந்த மகன்
விட்டது. ஐயராயப்பாடிக்குத் திரும்பும்
வழியில் ஐயவர்களின் ஐயப் பக்கத்தில்
ஒரு விவக மரத்தடியில் சியாமகத்தரி
அமர்ந்து விட்டாள் தனிவாசாக.

வானத்தில் நட்சத்திரங்கள் பூத்தன
போகும், அந்த மெனவந்தியில் மெனவெ
ண் மணிநாதம் பூத்தது.

சந்தம் வந்த நிலையில் வானமும்
துழாவினாள் சியாமகத்தரி.

விருட்சத்தில் வழுக்கிக் கொண்டே
இருக்கி வந்தாள் ஒரு குழந்தை.
அவளது 'கீர் சிறக்கும் மேனி பிசை
பிசைமென, தூபுரத்தின் ஒளச கவிர்
கவிசென' சியாமகத்தரியை தெருக்கி
தெருக்கி, இன்னும் தெருக்கி வந்தாள்.

அவள் அடி எடுத்து வைக்க வைக்க,
இவள் இதயத்திவெதான் அநெகன்
தெருக்கம்!

விட்டத்தில் வந்த குழந்தை. உட
மறியாத சியாமையின் எழுத்திக் தனது
கொழு கொழுக் கையை விரித்து அப்
படியே வட்டிக் கொண்டது.

அந்த இனிமையை சியாமகத்தரியின்
தாங்கியே முடியவில்லை.

சியாமகத்தரிக்கு ஏன் இப்படி இருட்
டிக் கொண்டே வருகிறது? வேனி இருட்டு
அவ்வளவும் அவளுக்குள் புகுவிதா? அங்
னது அந்த இருட்டேதான் பிர
காசமா - உருத்த காளியேதான் உதய
சூரிய வண்ணத்து வலியையும் என் பிற
போய்? அவள் அந்த ஒளிக் குழந்
தையே இருள் உருவிக் ஆட்கொள்
கிறதா? இல்லை, அவள்தான் அதை
உட்கொள்ளினாள்? சியாமகத்தரியின்
இதயத்தில் தெருக்கமாக இருந்த
வக்கியகத்தரி இப்போது அவளது
உதரத்தில் சியாம கத்தரியாகப்
புகுந்து விட்டாள் போக இருக்கிறது!

முர்ச்சித்து விழுந்தாள் சியாமகத்தரி.

அவளின் கன்னமும் விட்டார் அவரின்
புடைத்துக் கொண்டே வந்த பார்த்த
ரை, அவர்கள் கருணை செந்தியின்
தான் அவளுக்கு மயக்கம் தெளிந்தது.

அன்றிருந்து சியாமகத்தரியிடம்
தான் எப்போத்ப்பட்ட அமாதுக்கியமான
தெளிவு குடிவெண்டது?

ஐயராயப்பாடிக்குத் திரும்பிய சியாம
கத்தரியைப் பார்த்து விடுவ ஆச்சரியப்
பட்டது. 'சியாமா மாழிக்கு என்மொ
அழிவிட்டிருக்கு, பாத்தியா? பெண் தான்
பிறக்கும்' என்று பெண்குடன் பேசிக்
கொண்டனர். அந்த 'மகா வட்டி'க்குத்
துணியும் மணியுமாக ஏகப் பிசைக்
தந்தனர்.





மகா "கனம்" பொருந்திய மறை விழா

சென்ட்ரல் மூலம் தேதியிலிருந்து முன்று வாரங்கள் கட்டப் பட்டதாக மகாநகரங்கள் திரைகராய் நகர் சிவ விஷ்ணு அமைத்துக்குச் சென்றவன்மாம் இருந்தனர். அங்கு என்ன பிரமோத்தவமா? இல்லை. இவர்க்கு என்ன? அதுவும் இல்லை. இதற்கிடத்தில் ஆதார மான வேத பாராயணம்தான் கட்டப் பட்டதாக மூலக்களம் கூவித்திருந்தது. வேத பாராயணத்துக்கு எத்தனை ஆள்களையும் உள்பு எப்பது நிதர்சனமாகத் தெரிந்தது.

இருஷன் யஜூர் வேதத்தை எம்மூர்ம மாக "கனம்" என்ற பத்தறியும், வேத பரிவதமாக விளங்கும் ஆத்திர தேவ வித்து வான்கள் நாய்கள் பாராயணம் செய்தனர். வேத மத்திரவகளைப் பதவகளை முன்னும் பின்னுமாக மாற்றி மாற்றிப் பிசியம் கொள்கட்டம் இடுவதெனும் அமைக்கிற ஒரு முறைக்கு "கனம்" என்று பெயர். இவற்றை வாய்க்கை கம்பீர் எழும் வாய்க்கை வேதமத் திரவ்கள் "கனம்"மாக ஒதுங்கும்பொது எதுங்குக் குடுத்துக்குக்கேயே பிரமோத்த

நய்க்கம் மிகர்க்க வைய்கின்றன. கனம் கொள்வதில் அநியை ஆதரம் பெற்ற பிரம்ம ஸ்ரீமாய்க்கவான கனவிரும் உறுப்பின் வேங்கட நாராயண கனபாடிமன், குமாரி வங்குப் தரம்கம் கனபாடிமன், சிங்க கப்பிரமணிய கனபாடிமன், கை குடாமணி ஜி. ஆர்.தேவ கனபாடிமன் ஆகிய ஆத்திர வித்துவான்கள் ஸ்ரீ காமகோடி ஆராளியானில் அதுமதிப்படி கொள்க்கு வந்து. இருஷன் யஜூர் வேதம் குறுவகையம் பொழிந்து தன்னியது சென்றி வின் ஸாக்ஷியம். இந்தப் ஸாக்ஷியத்தை உணர்ந்து, தமர்ப் பெரும்க்கை இந்த எத்பாதி திரவ்களுக்கு உரிய எம்மாய்க்களின் செய்த வா. மேலும் பல பெட்டககளிலும் "கனம்" கையெழுராக தடக்கும் என எதிர்பாரக்கல் படுகிறது.

பல பிரிவினக் கத்திகளுக்குக்கேயே சமைய லும், பத்தியும், தேலும், வேதலும்நாம் தேவத்தை ஒன்றுக்கி வருகின்றன என்பதற்கு ஆத்திர அத்தெருத்தமர்க்கள் "கனம்"த்தை வான்க் செங்கே செங்கைகைக் கவர்த்தனம் ஒரு சாங்குவிற்று.

அந்த அழகின் அமாதுஷ்பத் தன்மை ராமசத்திரருக்குத் தெற்றெனத் தெரித் தது. அன்றிலிருந்து அவன் தங்கச்சைப் பெற்றெடுக்கும் வரைவின் அவர் அவ ளுக்கு அருகிலேயே வந்தாராகிலும். எட்ட தின்றே மான்கிசமாக வணங்குவார். மாதங்கன் ஓடின. வங்காளிக் கண்க் கில் பென்குய மாதம், தமது மார்குறி.

தேதி எட்டு. (1883 முதம்பர் 13). அன்று குரு வாரம். இருள் விரிநிற சம யத்தில், வெள்ள வெளேரென்று ஒரு சங்கு ராமசத்திர முகர்ஜியின் விட்டு வாகளில் ஒங்காரத்தை ஒலித்தது. புதுப் பிரகாச ஒன்று இந்த மண்ணிலே உதித் திருக்கிறது என்பதே அந்த சங்கதாதத் தின் அர்த்தம். (தொடரும்)

எதிர்ப்பிலே கண்ட வெற்றி

அமரர் 'கங்கி' அவர்கள் எழுதிய 'கங்கலின் காதல்'யில் கங்கலாணி காதலனைக் கேட்டிருள்: "மனிதர்கள் ஏன் இவ்வளவு சின்னத்தனமாக நடந்து கொள்கிறார்கள்? நமது காதல் சமீபம் ஏன் இந்தவித இடைநிலைகள்?"

முத்தையன் பதில் கூறுகிறான்: "நமக்குத் தொகையாக இருக்கிற மகாராஜன் களம் இருக்கட்டும்! ஏனெனில், எதிர்ப்பிலே காதலன் வெற்றி அடையான் என்பது, இப்படி இருக்கிறது!"

அடைகாது புற்றுதலாய் மருத்துவமனையில் சேர்த்து எடுத்த ஆராயும்போது நமக்குக் கங்கி அவர்கள் எழுதியதன் முழுப் பொருளும் விளக்குகிறது.

இந்த மருத்துவமனை என்றும் பத்தாய் எத்தனை இடைவெறுகள்! எவ்வளவு சின்னத்தைத் தொகையாகக்! எத்தனை அற்புதமானதாகப்! பவர் நடந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்! அப்போது, இந்தக்காலமும் எதிர்த்துச் சமாளித்து வெற்றி கண்டதையும், இந்த மருத்துவமனையில் ஆரம்ப முதல் இருந்ததில் எவ்விதது வருவோருக்கு இன்று ஏற்படும் பெருமையோ சொன்னால் அடங்காததல்லவா!

ஒருமுறை அரசினரின் மனம் வந்த சேரக் காலதாமதமானபோது காரியதரிசி பாக்டர் சாந்தா, அத்திருவிட அறிவாளியை அனுப்பினார். அப்போது அந்தச் சர்க்கார் ஹாஸ்பீட், "கங்கிக்கு அது ஆகப் பத்திரியாக இருக்கலாம்; ஆனால் எங்கியப் பொறுத்த காலமில் அது கவனிக்கப்பட வேண்டிய எத்தனையோ விஷயம் உள்ளன ஒன்று!" என்று சொல்லி அனுப்பியிருந்தார்.

ஏன், இந்த மருத்துவ மனரின் கற்றுப்பார் புதிய மருத்துவக் கிரேட்டிக்கு ஏற்பட்ட அனுபவத்தையே பாராட்ட வேண்டும்: "ஆகப்பெற்றிருக்கிறது ஏன் ஒதுக்குவது எல்லாதென் காலமோ முடியாது விட்டது. மலையன் ரோகத்தைப் பொருத்த தெருக்கப்பட்டப் பகுதியில் உள்ள கிராமமான இடத்தில் இதுவென்று தரக் கூடாது!" என்று கேட்டார் பாக்டர் முத்துமங்கி ரெட்டி.

கூட ஹாஸ்பீட் பிதவித்தார்: "அதெல்லாம் முடியாது! அடைகாந்தில் உள்ள இந்த



- ஸ்ரீராமநாதன் தெரு கிராமம், அங்குள்ள காலமுதல் பாக்டர் சாந்தாவுக் பாக்டர் குருநாளுக்குத்தியும்.
- கங்கி ரெட்டி.

இத்தகை ஏற்படாதுக் கொண்டுவரும்: இப்படி பெயருக் போய் காருக்கள்!"

"பக்கித்தான் கால்காங்கு அருகில் உள்ள இந்த இடத்தில் உட்படங்கள் எழுப்புவது உரிமையிலே என்று இத்தாலியர்கள் கொள்கிறார்கள்! ஏன், மலையன் ரோகத்தை ஒதுக்குவது அந்த இடத்தை ஒதுக்குவதில் கங்கிக்கு என்ன சிறமம்?" என்று கேட்டார் பாக்டர் முத்துமங்கி ரெட்டி.

"ஆ! அங்கே கங்கிப் ஆட்ட காலதாமதம் அமைவதற்கு கிறது; அங்கத் தருகதா! நோ, நோ!" என்று அந்த டாக்டர் சொன்னார்.

"ஆமாம், புற்றுதலாய் சிகிச்சையிலே கங்கிப் ஆட்டம் கொம்ப ருக்கியோவதுதான்" என்று பாக்டர் முத்துமங்கி முத்துமங்குத்துக் கொண்டு அவர் மனமங்குத்து கொடுத்ததைப் பற்றிக் கொண்டு வந்த சேர்த்தார்.

இன்னொரு சந்தர்ப்பத்தில் இவர்களுள் பாக்டர் கிருஷ்ண ஸ்ரீரத்திர இவதவிடக் கோரேமான கொந்தனைக் கேட்ட சேர்த்தது. அதுவும் அரசினரின் மருத்துவத் துறையுள் அறிவாற்றியிருந்தே! "பணமில்லாமா? பணமில்லாமாலுக் ஆகப்பெற்றவை முடியுமிடும் போய்க்கொன், ஹயா!" என்றார் அந்தப் பெருமன்!

மனிதாபிமானம் என்பதே இக்காலம் போல் விட்டதோ என்று நினைக்கத் தொடங்கு கிறதல்லவா? இக்காலத்தில்தான் எத்தனையோ பேரறிஞர்கள் தாக்கே நேர்ந்தாலும் தீர் வாகிலும் மனம் தளர்ந்து போகாமலிருக்க தன்மையி லாகத் தீர்க்க தரிசனம் மிக்க தலைவர்கள் போர் அணைப் போது ஆபத்தாத்தவர்களாகத் தான் திகிலூர் உள், ராஜாஜி, காமராஜ், நேருஜி, கோவிந்த வல்லப பக்த், சி. சுப்பிரமணியம், அண்ணாதுரை போன்றோர் இம் மருத்துவ மனையில் முகமெதறுவதை உணர்ந்து சென்டி லாடாக்ஷன் தக்க தருவாத்தில் உத்தேசித்து எறிந்து புற்று நோய்ச் சிகித்சையும் ஆராய்ச்சியும் மேலும் வளர உதவி யிருக்கிறார்கள். தமிழகத்துப் பெருந்தலைவர்களாக, கிராமியதிபர்களாக வளங்குந்தவம், அவன் நாட்டுச் செல் வந்தர்களும் காட்டிய அன்பு, கிறிஸ்துவ மத நிறுவனக் களின் தல்கொடை, இவை எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக டாக்டர் முத்துமங்கலி ரெட்டி, டாக்டர் கிருஷ்ணமூர்த்தி, டாக்டர் சாத்தா போன்றோருடைய அபார உதவியு-இவை மேல்மாய் செறிந்து அடையாது புற்றுநோய் மருத்துவ மனையின் அந்தஸ்தை உலகம் மதிக்கும் அளவுக்கு உயர்த்தி யிருக்கின்றன. டாக்டர் சாத்தா நிமிஷத்திற்கு ஒரு உடவை உறுவதுபோல் ஆண்டவர் அருளும் கடிவிரக்கமெது.

தீர்ப்புள்ள நேருப்போது, 'ஆண்டவனே, எந்தவர் இப்படி வேதனைப் படுத்துகிறான்?' என்று என்மிக் கெடப்படுகிறோம். ஆனால் பல உத்தரப்புகளில் அந்தத் துன்பங்களின் பின் கிண்குளம் பல மகத்தான சாத்திரன் நிபுணமையும் காண்கிறோம். 'ஓ! இப்படி ஒரு பெரு தன்மை கிளைத்தவன் என்று ஆண்டவர் அடையச் சொல்கிறானே' என்று மனம் நேருகிறோம்.

இத்தகைய ஒரு துன்ப நிலைக்கி டாக்டர் முத்துமங்கலி ரெட்டியின் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்டது. தமது மனைவி புற்றுநோயினால் இரண்டு ஆண்டுகள் அடைப்பட்டுக் கடைசி யில் துடிதுடித்துச் சாவதை அனுபவித்த டாக்டரார்

என்று உத்தரம் புறம்புவதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த மருது மங்கலி ரெட்டியின் மனத்தில் ஒரு வலராக்கியும் ஏற்பட்டது. எப்போது டாக்டர்வது புற்று நோய் மருத்துவமனை ஒன்று அமைக்க வேண்டும், அதில் புற்றுநோய் சிகித்சை அளிப்ப துடன் அந்நோய் பற்றிய அராய்ச்சிகளும் நடக்க வேண் றும் என்று மனத்தில் உறுதி செய்கு கொண்டார்.

ஆனால் அது என்ன அங் கணவு கையாடல் நடத்தினாள் யார்? மனத்திற்கு எக் கே போல் அறிஞர்களே புற்று நோய் பற்றி ஏதொன்றும்



■ சென்னை சிகித்சை மருதி
டாக்டர் சாத்தா, ஸ்ரீமதி
சுமத்ரி சென்னை எனும் ஆசிரியை
ருளக் கேட்குமாறுவந்தது.
□ சென்னை சிகித்சை.

சென்னை அறிந்திராத போது
யார் தங்கொருவன் வறங்கு
வார்களே?

எனினும், முத்துமங்கலி ரெட்டி தமது வட்டியத்தைய மறக்கவேயில்லை. தக்க தருவாத் தங்குக் கூத்திருந்தார். அதை மனையில் தம் மனை கிருஷ்ண மூர்த்தியைப் புற்றுநோய் பற்றி கிரேஷ் அறியு சென்று வர அமெரிக்காவிற்கு அனுப்பத் தீர் மானித்தார். இதற்கெனத் தம் காணாயும் விட்டிருந்த இதர செல் பொருள்களையும் விற்றவும் துணிந்தார்!

இத்தகைய மாதர் சங்கெதற்கு தலைச் சான்ற முறையில் அக்கக் கதின் அகரவுடன் புற்று நோய் நிவாரண நிதிக்கு குழு அமைத்துப் பணம் திரட்டித் தொடக்கிறார் டாக்டர் முத்து மங்கலி ரெட்டி. கமலர் ஒன்



டாக்டர் முத்துமங்கலி. அத்தாட்சிகக் புற்றுநோய் பற்றி டாக்டர்வன் அறிவாளர் அறிந்திருக்கல்கண், ஒருவருக்கும் புற்றுநோய் என்று கண்டுவிடப்படாத அரிதாயிருந்த காலம், அப்படிச் சான்று பிடித்தாலும் துணைபடுத்தவே முடியாதா என்ற எடுத்து நிலையது. புற்றுநோய் முடிவவர்கள்களுக்குத் தாம் வரும், பெரும்பாலும் பெண்மனை பாதிக்கப்படு வார்கள் என்மெற்கலாம் தவறா அபிப்பிராயங்கள் அறி ளர்களே கூடக் கொண்டிருந்தார்கள். இத்தகைய குழி நிலையில் டாக்டர் முத்துமங்கலி ரெட்டி தமது மனைவி உத்தரத்திற்கு என்ன சிகித்சை அளித்தாள்? ஓடியும்? "அக்கா, நான் செத்துப் போகப்பேடு கேள்! இந்த நேரத்தி லாவத் தாங்க முடியவில்லை. சிகித்சை எல்லாவிட்டேனா?"

லக்ஷ்மியின்

அழகு மிளிர் அணியும்
சூகத்திற்கு....

அந்தரூபம் உடுப்பதற்கும்,
சகல விசேஷ சந்தர்ப்பங்களிலும்
உகந்த துணி
சுவர்ச்சிவான அணி-
இல்லாவிடாது கருங்காதது-
மேரத்தியின் கடினவர்க்க
மாலிஞ்சு-மாலிக்ஷு
மேம்பட்டது.



லக்ஷ்மியின்
மிஸ்டர்
காமதேவன்
கொண்டது

உயர்ந்த துணியின்
உயர்ந்த விலை



வாரியங்கள்

www.lakshmi.com



விட்டமின்கள் மற்றும்
தாதுப் பொருட்களுக்கான
'உணர் முடியாப் பசி' உங்களுக்கு
சோர்வும் எரிச்சலும் ஊட்டுகிறது...

வாட்டர்பரீஸ் விட்டமின் டானிக் ஐட்டுமே 12 இன்றியமையாத சத்துக்களை அளிக்கிறது அந்த 'உணர் முடியாப் பசி'யைத் தீர்ப்பதற்கு



உங்கள் உடலில் விட்டமின்கள், தாதுக்கள் மற்றும் லூட்டின சத்துக்களுக்கான பசி விரை நாளாக இருக்கிறது என்பதை எந்த டாக்டரும் உறுவா. இந்த 'உணர் முடியாப் பசி'யின் கிடைவு— சோர்வு, எரிச்சல், திருப்பக் கொக்காலம், பசியின்மை, தீராத சத்திக்குறைவு, எல்லா சத்துக்களும் அடங்கிய வாட்டர்பரீஸ் விட்டமின் டானிக் சாப்பிட்டு 'உணர் முடியாப் பசி'யைப் போக்குங்கள். அதில் 12 லூட்டின சத்துக்கள் உள்ளன. வளர்ச்சிக்கும், வலிமைக்கும் விட்டமின்கள், இந்த விடுதலிக்கு திரும்பும் சத்து; உண்மையிலேயே உங்களைப் பொருட்களும், சாப்பிடுவதற்கு உரமூட்ட டானிக் போட்டுகொள். சித்திதரப் பருவங்கள், உங்களுக்கு அந்த உங்கள் குடும்பத்தில் பாரேனும் ஒருவருக்கு வாட்டர்பரீஸ் விட்டமின் டானிக் தேவை இன்றே!

திரண்டு அளவுகளில் கிடைக்கிறது:
250 ml 470 ml.

ஒரு நாளை உலர்ந்த மங்கல் தயாரிப்பு

WVT-8-7 199



உள்ளுடைகளில்—சில அண்டர்
வேர்களில் இறக்குமதி செய்யப்
பட்ட எலாஸ்டிக் பொருத்தப்
படுகிறது. சில பனியன்கள்
எதிர்த்தியப் பஞ்சில் தயாரிக்கப்
படுகின்றன. பலவற்றில் இவ்விரு
சிறப்புகளும் இல்லை.

டான்டெக்ஸ்

உள்ளுடைகள்
இவ்விரு
சிறப்புகளும்
உடையவை.

கடற்குறுப்பாக வேலை
செய்பவர்கள், விளையாட்டு
விருந்தக ஆயிவேர் வசதி
பாக அனிய ஏற்றவை
'டான்டெக்ஸ்' உள்ளுடைகள்.
இறக்குமதி செய்யப்பட்ட
சிறந்த எலாஸ்டிக் பொருத்தப்
படுவதால் 'டான்டெக்ஸ்'
அண்டர்வேர் இடுப்பை இறுக்
காமலும், மிகுதுவாகவும்
இருக்கிறது. இடுப்பைக்கற்றி
தலும்பு எதுவும் ஏற்படுத்தவ
தில்லை. உயர்தரமான எதிர்த்தியப்
பஞ்சாணம் 'டான்டெக்ஸ்'
பனியன்கள் அனியச் சுமரணவை.
வேகம் நிறைந்த
களை வாழ்க்கைக்கும்,
கைத்திற்கும்—டான்டெக்ஸ்
உள்ளுடைகள்.

பூனை விநியோகஸ்தர்கள்,
T. T. கிருஷ்ணமாச்சாரி & கம்பெனி
சென்னை-5

95-774-4

அத்தியாயம் அறுபத்தமாம்

பிணைபாணியின் வஞ்சம்

பொன்மயின் செல்வரும் குத்தவை
தேவி முதலாளிகளும் பாதுகாச் சிறைக்
குச் சென்று பார்த்தபோது அங்கே
அவர்கள் வந்தியத் தேவனைக் காண
வில்லை. அவனுக்குப் பதிலாக வைத்தியர்
மகன் பிணைபாணியைக் கண்டார்கள்.
பிணைபாணி கவலில் இருந்த இரும்பு
வளையங்களில் சேர்த்துக் கட்டப்பட்ட
பிஞ்சுதான். "ஐயோ! கொடுகாரன்
தப்பி ஓடிவிட்டான். கைத்தெய்வக்காரன்
தப்பி ஓடிவிட்டான்!" என்று உச்சரித்
துக் கொண்டிருந்தான். அங்கே
குத்தவை தேவிக்கும் வானத்திலும் நங்கு
தீவனிருந்தது. முதன் முதலில் வந்தியத்
தேவனுக்குத் துணையாக அவனையும்
கொடிக்கலாக்கு அவர்கள் அனுப்பி
னார்கள் அவ்வளவு? பிணைபாணியை
விடுதலை செய்யப் பண்ணி விசாரித்த
போது அவன் சற்று மூன் அங்கு நடத்த
திகழ்க்கொன் கருக்கமாகத் தெரியப்
படுத்தினான். தப்பி ஓடிப் போனவர்களை
வினரவாகத் தொடர்ந்து
பிடிக்க வேண்டுமென்றும்
ஆத்திரப்பட்டான்.

ஆனால், அவனுடைய கார
ணத்தால் கோட்டவர்கள்
அது விஷயத்தில் அவ்வளவு
ஆத்திரம் கொள்ளவில்லை.
வந்தியத் தேவனுடைய
சாமர்த்தியத்தைப் பற்றி
மனத்துக்குள் அவர்கள் மெச்
சித் கொண்டதுடன், அச்
சமயம் அவன் தப்பி ஓடிப்
போனதே ஒரு விதத்தில்
தவறு என்று எண்ணிக்
கொண்டார்கள். மணி
மேலை தனது எண்ணத்தை
வெளிப்படையாகத் தெரி
விக்கத் தொடங்கியபோது,
குத்தவை, அவனைத் தடுத்து,
"தங்காய்! பேசாமலிரு!
இது பெரிய இராதாங்க விஷ
யம். பெண் பிள்ளைகளைய
தமக்கு அடைப்பற்றி என்ன
தெரியும்? உன் மனத்தில்
இருப்பதை என்னிடம் தரி
யாகச் சொல்லு!" என்று.

எவ்வாரும் பாதுகாச்
சிறையின் வாசலில் வந்த
போது அங்கே சேதாதிபதி
பெரிய வேளாரும் வந்து
சேர்த்தார். சிறையில் ஏதோ
தவறு நடத்தப்பட்டது என்ற

பொன்னியின்
செல்வன்
அகர்
கல்கி

செய்தி அவர் வாதுக்கு அதற்குள் எட்டி
விழுந்தது. நடத்தவற்றை அறிந்த
போது சேதாதிபதியும் தப்பி ஓடியவர்
களைப் பிடிப்பதில் அவ்வளவாகப் பர
பரப்புக் காட்டவில்லை. உண்மையில்
அவருடைய மனத்துக்குள்ளேயும் வத்
தியத்தேவன் மீது காட்டப்பட்டிருந்த
குற்றத்தைப் பற்றிச் சிறிலும் தம்பிக்கை
உண்டாக்கியிருக்கவில்லை. அருகமொழி
வரமர், குத்தவை தேவி முதலாளியார்



வந்தியத் தேவஸிதம் கொண்டிருந்த அபிமானத்தையும் அறிந்திருந்தார். ஆகையால், கோபம் கொள்வதற்குப் பதிலாக வந்தியத்தேவஸிதம் கொடுத்த காரத்தனத்தைக் குறிப்பிட்டே சொல்கிறார்.

“அந்த வரணர்குல வாகிபன் ரொம்பச் சாமர்த்தியசாலி! இவர்களை மாதோட்டச் சிறையிலிருந்தும் அவன் இப்படித்தான் ஒரு தடவை தந்திரமாகத் தப்பிச் சென்றான்!” என்றார்.

வைத்தியரிடம் குறுக்கிட்டு, “ஐயா! தப்பி ஓடியவர்களைத் தேடிப் பிடிக்க

ஏற்பாடு செய்ய வேண்டாமா?” என்றான்.

“ஆ! அவர்கள் எப்போது தப்பிச் சென்று விடப் போகிறார்கள்? இத்தக் கோட்டைக்குள்ளேதான் இருக்க வேண்டும்? பார்த்துக் கொள்ளலாம்!” என்றார் சேனாபதி பெரிய வேளார்.

பிறகு கபாலினி ஆத்திரத்துடன், “இங்கு, இங்கு! அந்தக் கொலை காரனுக்குச் சரங்கப் பாகை தெரியும். அதன் வழியாக அவன் வெளியேறிப் போய் விடுவான்!” என்று அவறினாள்.



சேனாதிபதி இதனாகக் கொய்க்
அடைந்து. "ஹட்டானோ! நீ எங்கேயுப்
புத்தி சொல்ல மூலவந்து விட்டாயா?
அவர்கள் தப்பிச் செல்வதற்கு நீதானே
வாரணம்? வேண்டுமென்றே அவர்க
ளுடன் சேர்ந்து நீயே இந்தச் சூழ்ச்சி
செய்தாயோ, என்னமோ? இவ்வளவு
பிடித்து மறுபடியும் பாதாளச் சிறை
லேயே போடுவார்களா?" என்று பக்கத்தில்
நின்ற வீரர்களைப் பார்த்துக் கூறினார்.
பிசுபுபாணி தடுதலையில் போனார்.
"இவ்வளவு ஹா! சத்தியமாக நான் அவர்
கருவடைய சூழ்ச்சியைச் சேர்ந்தவன்
அல்ல. முதல் மத்திரி அனுப்பி நான்
வந்தேன்!" என்று முறைவிட்டார்.

போகனியைச் செல்வர் குறுக்கிட்டு.
"ஆமாம்; இவர் முதல்மத்திரியின் ஆள்
அல்லவா? தக்க காவலுடன் அவரிடம்
அனுப்பிச் சேர்த்து விடலாம். முதல்
மத்திரியே இவனுக்குத் தக்க தண்டனை
கொடுக்கட்டும்!" என்றார்.

அவ்வாறே சேனாதிபதி வைத்தியர்
மகன் முதல் மத்திரி அறிஞர்நிபம்
கொண்டு போய் ஓட்டிவிட்டதென்படி
தம்முடைய வீரர்கள் நாக்வுக்குக்
கட்டிப் பிறப்பித்தார்.

முதல் மத்திரி அறிஞர்நிபம் பிசுபு
பாணியிடம் சிறையில் நடத்தவந்ததைக்
கேட்டு அறிந்தபோது அவரும் அங்கு
வாகப் பரபரப்புக் காட்டினான்.

அறிஞர்நிபம் எந்த மூக்கியமான காரி
வந்துக்கும் ஓர் ஆண் மட்டும் தம்பி
அனுப்புவதில்லை, எங்கேயாவது ஒற்றனை
அனுப்பினால், அவனைக் கவனித்துக்
கொள்ளப் பிள்ளை இவ்வுருவான
வும் அனுப்பி வைப்பது அவர் வழக்கம்.
அவ்வாறே இப்போதும் ஆய்வாரிக்கடி
வாரி அனுப்பியிருந்தபடியாக அவர்
கவனிப்பாக்கில்லை. ஒடிப் போனவர்களை
அவன் பிடித்துக் கொண்டு வருவான்.
அவ்வது அவர்களைப் பற்றிய செய்தி
வாவது கொண்டு வருவான் என்று தம்பி
னார். ஒடிப் போனவர்களை இருவரும்
ஒரு வழியாக அடிப்பாாமனை ஒடிப்
போய்விட்டால் பற தொக்கினால் நீர
வடை ஏற்படும் என்ற எண்ணமும் அவர்
மனத்தில் இருந்தது.

எனவே, பிசுபுபாணி பாதாளச் சிறை
யில் நடத்தவந்ததைச் சொன்னிட்டு.
"ஹா! என்னுடன் நானு ஆகன
அனுப்பி வைத்தால் நானே அவர்களைத்
திரும்பவும் கைப்பற்றி வருகிறேன்"
என்று சொன்னபோது, அறிஞர்நிபம்
அவன் பேசில் எரிந்து விழுந்தார்.

"ஹட்டானோ! காரியத்தை அடிமனோடு
கொடுத்துவிட்டாய்! அந்தப் வைத்
திலக்காரனைப் பற்றி வெளியில் வரக்

குமே தெரியக்கூடாது என்று அவ்வா
கனனை அனுப்பினேன்? இவ்வாறியுக்
நானே போய் அவனை அழைத்து வந்
திரக்கமாட்டேனா? இப்போது அரசன்
மகனவைச் சேர்த்த பலருக்கும் அவனைப்
பற்றித் தெரிந்துபோய் விட்டது. அது
போதாது என்று நீ வேறு மறுபடியும்
கைப்பரப்படுத்தப் பார்க்க விரும்பா?
போதும், உன் சேனாவை நீ ஒற்றை
வெள்க்கச் சிறிதும் தகுதி அற்றவன்!
போ! இனி என் முகத்தில் விழிக்காதே!
இன்று நடத்தவந்ததை வாரிடமும் சொல்
காதே! சொன்னதாகத் தெரிந்தால்
உங்களைக் கழுவிச் சந்தம் கட்டி
விடுவோம்!" என்றார் அறிஞர்நிபம்.

பிசுபுபாணி தன்னைத் தொக்கப்
போட்டுக் கொண்டு முதல்மத்திரி
விட்டிருந்த வெளியேறினார். அ
னுடைய உக்கந்தில் ஆராய்க்கத்திலுக்
சுதப்பட்ட குரோதம் கொழுத்துவிட்டு
சுரித்தது. அந்தக் குரோதமெல்லாம்
வந்தியத்தெவன் மீது திரும்பியது. அவ
னுடைய தனக்கு எடுத்த காரியத்தின்
தொக்கியும் அபகிர்ந்தியும் உண்டானார்.
சேனாதிபதியும் முதல் மத்திரியும்
தன்னைக் கூடிக்கொண்டவரும் நேர்ந்தது.
இவர்களை எங்காரும் அடைவையொருத்
தால் இருத்துவிட்டுப் போகட்டும்.
வந்தியத்தெவனைக் கண்டுபிடித்துப் பறி
வாக்கும் உடமை தன்னுடையது. கைப்
திலக்காரன் தப்பி ஒடிப் போனானும்
போகட்டும்; வந்தியத் தெவனை மட்டும்
விடக்கூடாது. கொடிக்காரர்க்குப் பிர
ளாணம் சென்ற நாளிலிருந்து தன்னு
டைய வீரோதி அவன். கடைசியாக
இந்தப் பெரிய தீவகைத் தனக்குச் செய்
திரக்கினார். அவனைக் கண்டுபிடித்துப்
பறி வாக்கியே நீரவென்றும்!....

இவ்வாறு பிசுபுபாணி நீர்மானித்துக்
கொண்டு தற்குறைக் கொட்டைவையிட்டு
வெளியேறினார். வந்தியத் தெவன்
கொட்டைக்குள் இருக்கமாட்டான் என்
தும், இரகசியச் சுரங்கப் பாதை வழி
வாகப் போயிருப்பான் என்றும் அவன்
உணர்வையெனவே தம்பினார். ஆனால்
சுரங்கப் பாதை எங்கே இருக்கிறதென்றது
வது, அதன் வெளி வாகை எங்கே நிறத்
திறதென்றதுவது அவனுக்குத் தெரிந்
திரக்கனில்லை. ஆரினும் கொட்டைச்
வெளிக் கங்கையோ ஓரிடத்தில் அந்த
இரகசியச் சுரங்கப் பாதையின் வெளி
வாகையடி இருக்கத்தான் வேண்டும்.
கவர் ஓரமாகப் போய்ச் சந்திப் பாரித்
தால் ஒருவனைக் கண்டுபிடித்தானும்
கண்டு பிடிக்கலாம். ஏன்? வந்தியத்
தெவனும் வந்தியலக்காரனும் வெளியில்

வரும்போது கையம் மெய்யுமாக அவர்
விடப் பிடித்தாலும் பிடித்தவிடலாம்...

இத்தகைய எண்ணத்தினால் பிழை
பாணி தஞ்சைக் கோட்டையின் வெளியே
புறத்தில் மதிலை ஒட்டி ஓடிய வடகூர்
தன் அக்கரை வழியாகப் போய்க்
கொண்டிருந்தார். மதில் கவரைக்
கவையாக உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டே
போனார். கொடுங்கோலார் வீரர்கள்
விடர் கையிற் தீவரத்திடிடர் அவைப்
போது மதிலை உற்றுப் போய்க் கொண்
டிருந்தார்கள். கவத்தியர் மலையில்
இருந்தாலும் அவர் முதல் மத்தியின்
அவர் எப்பதற்கு அடையாளமான
இடமில்லை இருந்தது. ஆகையாக,
வீரர்கள் எதிர்ப்பட்டாக அவர் அவர்க
விடமிருந்து சமாளித்துக் கொண்டு
செல்ல முடியும். ஆயினும், அவர்
எடுத்த காரியம் அதற்கு தாமதமாகும்.
ஆகையாக, தீவரத்திடிடர் காவல்
வீரர்கள் எதிரே வந்தபோதெல்லாம்
பாகை ஓரத்தில் மரங்கள் - புதர்களில்
மறைந்து நின்று அவர்கள் அப்பாங்
போனதும் வெளி வந்தார். இப்படி
அவர் ஒரு தடவை புதர்களில் மறைந்து
கொண்டிருந்தபோது அவனுக்குச் சத்
த தாரத்தில் இன்னும் இருவர் ஒளித்
திருப்பதைப் பார்த்தது நிகழ்விட்
டார். அவர்களில் ஒருவர் கையில்
வால் இருந்தது. தீவரத்தி வெளிச்சம்
புதர்களில் வழியாக வந்து இரண்
டொரு வீரனாகக் கத்த வானிலிருந்
பட்டபோது அது ஒளி வீசியது. ஆனால்
ஒளித்திருந்தவர்கள் வாரி என்பது
தெரியவில்லை.

காவலர்கள் அப்பாங் போனதும் அந்த
மனிதர்களும் தனிச் செருக்கு வந்து
இருப்பாணி சென்ற நொக்கு எதிர்ப்
பக்கமாக நடந்து சென்றார்கள். பிழை
பாணி தன் வழியே சிறிது தூரம் சென்
ருது. எட்டு மறு அவர் மலத்தில் ஓர்
துயம் உதித்தது. அவர்கள் இருவரும்
தப்பி ஓடிய வந்தியத்தெவனும் கைத்
திகைதாறுத்தானே என்னமோ? ஓர்
இருக்கக் கூடாது? - கோட்டை வரவெ
தொக்கி அவர்கள் சென்றபடியாக, அவ
னுக்கு முதலில் அச்சத்தெயம் உதிக்க
வில்லை. ஆனால் வந்தியத்தெவன் மிக்க
தத்திரலான; துணிகின்றும் உக்கவல்.
ஆகையாக என்ன உத்தேசத்துடன்
போகிறோடு, என்னமோ?....

எனவே பிழைபாணியும் திரும்பி
அவர்களின் சற்றுத் தூரத்தில் பின்
தொடர்ந்து போனார். ஒருவனுடைய
கையில் வால் இருந்தபடியாக ஒடிய
போய் அவர்கள் எதிரே நித்தலும் அவர்
கிழப்புகின்ற. அநாவெயமாக அத்தியை
ஒருவனுடன் கைகூட போகும் சமயம்

அதுவரை. அவர்கள் தப்பி ஓடியவர்கள்
தான் என்று நிச்சயம் தெரிந்தகொண்ட
பிறகுதான் எதுவும் செய்ய வேண்டும்.
அவனுடைய கையில் குட்டையான குத்
தீட்டி ஒன்று இருக்கவே இருந்தது.
அதைத் திடீரென்று உபயோகித்து அவ
னுடைய துண்டம் வீரோதியைத் தீர்த்துக்
கட்டுவதை நகவது. அதோ வடக்குக்
கோட்டை வான் தெரிந்தது! அப்போ
அங்கே என்ன இவ்வளவு கட்டலும்
அப்பாட்டலும்? பக்கக்குடி, தீவரத்
திகள், முன்னும் பின்னும் அரண்மனைச்
சேவர்கள்! - யாரோ முக்கியமான
வர்கள் வெளியே போகிறார்களோ,
திரும்பி வருகிறார்களோ தெரியவில்லை!

கடவுளே! இவர்கள் எங்கே? எட்
டென்று மாயமாய் மறைத்துவிட்டா
வோ! குத்து வழியில் புறத்துவிட்
டார்கள் போதும்! எங்கே போயிடுய்
பார்கள்? இராஜபாட்டைக்குப் போய்
விட்டாரானா, என்ன? தப்பி ஓடிய
கைதிகள் அவ்வளவு கதரியமாக இராஜ
பாட்டைக்குச் சென்றிருக்க முடியுமா?
இன்னாவிடம் எங்கே போயிருக்க முடி
யும்?... சேத்தன் அமுதனுடைய தந்த
வன் குடிசை அங்கே சமீபத்தில் இருப்
பது பிழைபாணிக் கு திரை வந்தது.
முன்னொரு முறை வந்தியத்தெவன்
அங்கே ஒளித்திருந்தார் என்பதும் அவ
னுக்குத் தெரிந்திருந்தது! ஆமாம்!
ஆமாம்! அவர்கள் வந்தியத்தெவனும்
கைத்திகைதாரனுந்தான். சேத் தன்
அழகன் வீட்டுக்குத்தான் போகிறார்கள்.
அங்கே இரவு மறைத்து தங்கியிருப்ப
தற்காகப் போகிறார்கள் போதும்!
அவ்வது அந்தத் தத்திரலான வந்
தியத்தெவன் வேறு என்ன உத்தேசம்
கைத்திருக்கிறோடு, தெரியவில்லை.

சேத்தன் அமுதனுடைய தந்தவனும்
இருந்த நிகையை நோக்கிப் பிழைபாணி
சென்றான். இருட்டில் வழி கண்டுபிடித்
தச் செல்வது அவ்வளவு கவப்பாயி்க்.
தட்டுத் தடுமாறி தந்தவனத்தை
அடைந்தபோது அங்கே சிவிகைகளும்
காவலர்களும் இருப்பதைக் கண்டு
விந்தார். என்ன செய்கின்றது
தெரியாமல் அவர் தயங்கி நின்று
போது, சிவிகைகள் புறப்பட்டுவிட்
டன. காவலர்களும் பின்தொடர்ந்து
சென்றார்கள்.

பிழைபாணி அந்த தந்தவனத்தில்
நாசாபுறமும் உற்றுப் பார்த்தார்.
ஒரு வெளியே ஓரமாக இரண்டு குதிரை
களின் தலங்கள் தெரிந்தன. கைத்தியர்
மகனின் ஆரம் அடிவாயிற்று.
மெல்ல மெல்ல நடந்து குடிசையை

அனுபவித்தான். ஒரு மரத்தின்மீது பிடிவாரி தீவிரப் பேசிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டான். அவர்கள் தான் அதை வந்த ஆராய்ச்சிக்குரிய இடம் என்று சொன்னார்கள். குதிரைகள் இங்கே ஆயத்தமாக நிற்கின்றனவே, அது எப்படி அவர்கள் தப்பி ஒடுவதற்கு வேறு பாராவது. பெரிய இடத்தைச் சேர்த்தவர்கள் இரகசியமாக உதவி புரிவிருக்கிறார்கள், என்ன? அவர்களைத் தப்பவைக்கும் சூழ்ச்சியை இராகு குடும்பத்தினரோ எப்படித் தப்பிப்பார்கள் என்பதை அந்தப் பைத்தியக்காரன் தனக்கு ஏதோ இரகசியமாகத் தெரியும் என்பதாக அவரின் கோண்டிருந்தானே, அந்த ரகசியங்கள் வெளிப்படக் கூடாது என்பதற்காக ஒருவேளை இடையிடையாக நடப்பதென்ன?....

மரத்தின் பின்னால் மறைத்து நின்று போகிறவர்கள் யார் என்று உற்றுப் பார்த்தான். அவர்களில் ஒருவன் பைத்தியக்காரன்தான், சந்தேகமில்லை. அவனுடைய கைமேல் குரல் தன்னுடைய அடைவாளியைக் கண்டுபிடிக்க முடிந்தது. அப்படியாவது, இங்கே இருவரும் வந்தியத்தையொத்தவரே இருக்க வேண்டும்? ஆனால் அவன் மாதிரி தோன்றவில்லை? இது என்ன அதிசயம்! இவ்வளவு மதுராத்தகரைப்போல் அங்குள்ள தோன்றிலிற்று? தகையே இவ்வளவு கிரேக்கி தோன்றிப் பீதாம்பரம்! கழுத்தின் முத்துமாலைகள்! கைகளிலும் அபரணங்கள்!.... மதுராத்தகருக்கும் இந்தப் பைத்தியக்காரனுக்குமிடையில் என்ன அத்தரவாய் பேசக் கூடக்கூடியது?

அது ஏதாவது இருந்துவிட்டுப் போகட்டும். தன்னுடைய ஜன்ம சிரோதியை வந்தியத்தேவன் எங்கே? பக்கத்திலேதான் எங்கேயாவது இருக்க வேண்டும்; சந்தேகமில்லை. கையே வானுடன் நடத்தவன் அவனேதான்! ஒருவேளை, வேளி மரத்தில் குதிரைகளைப் பார்த்தோமோ அவற்றில் ஒன்றில் மீது ஒடுவதற்கு ஆயத்தமாக உட்காரத்திருக்கிறார்களோ? பைத்தியக்காரன் வரவுக் காகக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறானோ?... ஆக! அப்படித்தான் இருக்க வேண்டும். அவர்கள் தப்பிச் செல்வதற்குக் காரணமானவர் மதுராத்தகர் தான் போதும்! மதுராத்தகருடைய தாண்டு தலிலுத்தான் வந்தியத்தேவன் கீகாணரைக் கொன்றான் போதும்! இப்போது அவர்கள் தப்பித்துக் கொண்டு புறப்படுவதற்கு முன்னால், பைத்தியக்காரனிடம் மதுராத்தகர் ஏதோ செய்தி சொல்லி அனுப்புகிறார் போதும்! கடவுளே! இவ்வெல்லாம் மட்டும் உண்மையாக

இருந்து, தன்னுள் அவற்றை உண்மை என்று நிரூபிக்கவும் முடியுமானால்?....

இப்படியெல்லாம் பிழைப்பானியின் கோணல் மூலம் செய்தது. எவ்வாறு வந்துகூட குதிரைகளின் அருகில் போய்ப் பார்ப்பது நல்லது. அங்கே ஒரு வேளை வந்தியத்தேவன் தலிவாக இருந்தால், தன் கையிலிருந்து சூத்திரம் எழுதுவது ஒரு மகிழ்ச்சியாகும். பிற்பாடு, இந்தப் பைத்தியக்காரனைப் பிடித்துப் பழித்துத் தர உண்மையான அறிவாளர்.

மதுராத்தகரும் பைத்தியக்காரனும் பேசிக் கொண்டு நின்ற மரத்துக்கு நேர் எதிரே வேலிக்கு அப்பால் குதிரைகள் நின்றன. அவர்களைத் தாண்டிச் சென்று அங்கே போக முடியாது. வழியில் தாமரைக் குளம் என்று இருந்தது. அதுமேல் குடிசைக்குப் பின் புறத்தை அடைந்து அங்கே வேலியைத் தாண்டிப் போய்க் குதிரைகள் நின்ற இடத்தைச் சேர்ந்துதான் நல்லது.

பிழைப்பானி அவ்வாறே சென்றது குடிசையின் பின்புறத்தை அடைந்த போது, அவனுடைய காதில் சேத்தல் அமுதம் குரலும் பூங்குழலியின் குரலும் விழுந்தன. பூங்குழலியின் மீது கோடிக்கணக்கில் மூலம் முதலாக அவளைச் சந்திக்க போதே பிழைப்பானி மோகம் கொண்டிருந்தான். அவன் காரணமாகவே வந்தியத் தேவன் மீது அவனுடைய குரோதம் அதிகமாகிற்று. பிற்பாடு, அவன் மத்தாவினியைக் கைப்பற்றிக் கொண்டு வந்த போது, சேத்தல் அமுதங்களும் பூங்குழலிக்கும் ஏறாட்டிருந்த நட்புக்கணையத் தெரிந்து கொண்டு மனம் புழுங்கினான். சேத்தல் அமுதம் மீதும் அவனுக்குக் குரோதம் உண்டாகிவிருந்தது.

இப்போது சேத்தல் அமுதமும் பூங்குழலியும் மெய்ச்சி துறம்பிய மனத்திலுள்ளவருடன் சகலாபமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்ததைப் பிழைப்பானி குடிசையின் சிறப்பகணி வழியாகப் பார்த்தான். சேத்தல் அமுதன் மீது அவன் குரோதம் கொழுந்துவிட்டு எரிந்தது. இன்னும் சிறிது அருகில் சென்று அவர்களுடைய பேச்சைக் காது கொடுத்துக் கேட்டான். கையாளும் செய்தி கொண்டு கொடிக்கரை செல்லுவது பற்றிய அவர்கள் பேச்சு அவன் காதில் விழுந்தது. கைகெழுவன்று அவர்கள் இருவரும் சேர்த்துச் சிரித்த ஒலி அவனுடைய குரோதக் கணைப் போகி எழுச் செய்தது! சீச்சி! கடைசியில் இந்த கைமேல் பூக்காரியின் மனது பூங்குழலியை அடைப்பது போகிறது? அந்த

எண்ணத்தைப் பிணுகபாணிப்பினும் சரிக்
கவே ழுடியவில்லை. வந்தியத்தேவனை
யும் வைத்தியசகாரிகையும் அவர்களைப்
பிடிக்கும் உத்தேசத்தையும் அச்சமவன்
அடியோடு மறந்து விட்டான். முதலில்,
இத்தத் தேவாரம் பாடும் சேந்தன்
அமுதன் இந்த மண்ணுவகத்திலிருந்து
அனுப்பிவிட வேண்டும். மற்றச் சா
யர்களைப்பெல்லாம் பிற்பாடு பார்த்துக்
கொள்ளலாம்.....

இவ்விதம் முடிவுசெய்து பகைணிக்கு வேளியே சற்று ஓரமாக நீண்ட குத் திட்டியைச் சேத்தன் அமுதன் மேல் எறி யத் குறி பார்த்தான். தற்செயலாக அந்த சுட்டியையும் அந்த ஏறிய வகையையும் மட்டும் பார்த்துவிட்ட பூக் குழவி 'ஊ' என்று கூச்சலிட்டான். உடனே சேத்தன் அமுதனும் பகைணிப் பகைம் திரும்பிப் பார்த்தான்! ஆக! அவன் மார்க்கியே மேல் சுட்டியை எறிவச் சிலரான சந்தர்ப்பம்!

பிரதமரின் கை அட்டையை எதிர்ப்பு
ஒப்பிப்போது பின்னால் தட்டவேண்டு
காணும் சத்தம் கேட்டது. திரும்பிப்
பார்த்த போது ஓர் ஆள் வேக சமீபத்
தில் வந்து விட்டான். இருவரும் அவன்

யார் என்று தெரியவில்லை. யாராயிருந்தாலும் சரி: தன்னுடைய உத்தேசத்தைத் தெரிந்து கொண்டு தன்னைப் பிடிப்பதற்கே ஓடி வருகிறான். சேந்தன் அழுதல் மீது ஏறிவந்திரு ஒப்பிய எட்டியை ஓடி வந்தவன் மீது செலுத்தியிருந்த. வந்தவன் கீழே விழுந்தான்.

அதே சமயத்தில் இரண்டு குதிரைகள் புறப்பட்ட சத்தம் கேட்டது. அவர்கள் வந்தியத்தேவனுடைய வபத்தியக்காரனுமாவே இருக்க வேண்டும். அப்படியென்றால் இருட்டில் தன்னைத் தடுக்க வந்து தன் சட்டிக்கு இறக்கானது இளவரசர் மதுராந்தகராவே இருக்கக்கூடும்!... இந்த யோசனைகள் மீளாமல் வேகத்தில் இருக்க பாய்வின உளத்திற் தோன்றி அவருடைய பங்குரத்தை உண்டாக்கின.

குடிசைக்கு உள்ளேயிருந்து 'ஆளா!' 'ஹியோ!' என்ற குரல்கள் எழுந்தன. அதனைத் திறந்து கொண்டு வெளியில் வாரோ வரும் சத்தமும் கேட்டது.

பிரதமரின் மூட்டம் பிடிந்ததாம். அங்
கிருந்த தப்பி ஒடுவதுதான் அப்போது
முதன்மையாக அவன் செய்ய வேண்டிய
காரியம். சூதிரகன்மீது ஒடியவன்
கைத் தொடர்ந்து போய் பிடிப்பது
திரண்டாவது தரீர்தாம். தவிரக் தெரி

கல்கி - தீபாவளி
மார்ச் 1971

[illegible]

and the 500

உங்கள் பதிலுக்கு உங்கள் கனம் அமைச்சரவர்கள் மூலம் பதிலு கொடுக்க வேண்டுகிறேன். தயவுசெய்து பதிலுக்கு உங்கள் கனம் அமைச்சரவர்கள் மூலம் பதிலு கொடுக்க வேண்டுகிறேன். தயவுசெய்து பதிலுக்கு உங்கள் கனம் அமைச்சரவர்கள் மூலம் பதிலு கொடுக்க வேண்டுகிறேன்.

உதாரணம்	ரூ. 6.25
பரிசு, பதவிசூதியை, இது பெயரிடப்படும்	ரூ. 10.00

64. സർക്കാർ റോഡ്, കോട്ടയം-4 ഓരോ നമ്പർക്കും
ഒരു കിലോമീറ്റർ വരെ മാത്രം ഉപയോഗിക്കാൻ പറ്റുന്ന
രീതിയിൽ മാറ്റം വരുത്തേണ്ടതാണ്.

per George, et al., 2004; New-38



காமம் பிழைப்பாணி விழுந்து ஈரத்து ஓடினான்.

சில ஊர் நேரத்துக்கெல்லாம் பூல் குழியும் சேந்தன் அழுதனும் விளக் குட்டன் வெளியில் வந்தார்கள். வந்திவத் தேவன் சுட்டியால் குத்தப்பட்டு இரத்த வெள்ளத்தில் விழுந்து கிடப்பதைக் கண்டார்கள். அவர்கள் அடைந்த பயல்

ஈரத்தையும் துபரத்ததையும் "சொல்லி ஸ்டப்பாது. மிக்க பரிவுடன் அவனை இரு வரும் தூக்கிப் பிடித்துக் கொண்டு போய்க் குடிசைக்குள் சேர்த்தார்கள். அவன் இறந்து கிடக்கிறவனாறு அறிந்து சிறிது ஆறடைப் பெற்றார்கள்.

வாணி அம்மை முன்னொரு நடையை கத்தமாறுக்குச் செய்த பச்சிலை வைத் திபத்தை இன்று காயப் பட்ட வந்திவத் தேவனுக்குச் செய்யப்படி நேர்ந்தது.

கந்தியாயம் அறபத்துவன்கு

"உண்மையைச் சொல்"

ஆழ்வார்க்கடியானை வந்திவத் தேவன் சுட்டிப் போட்ட படகு ஆற் றேட்டத்தொடு சிறிது தூரம் மிதந்து சென்று கரைப்பினே ஒதுக்கிவது. ஆற்ற வெள்ளத்தில் தள்ளப்பட்ட வீரர்கள் இருவரும் தட்டுத் தடுமாறிக் கரை சேர்ந்து அந்தப் படகு ஒதுக்கியிருந்த இடத்துக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள். ஆழ் வார்க்கடியானையும் மற்றொருவனையும் கட்டிவிடுத்துவிட்டார்கள். ஆறும் ஆழ் வார்க்கடியான் படகிலிருந்து இறங்க விட்டான். அவன் படகிலேயே கட்டுப் பட்ட மாதிரியே இருந்து கொண்டு மற்றவர்களை மறைவில் இருக்கும்படி சொன்னான்.

உண்மை என்னவென்றால், வந்திவத் தேவனும் கருத்திருமனும் தப்பித்துப் போய்விட வேண்டுமென்பதே ஆழ் வார்க்கடியானுடைய நோக்கமாயிருந் தது. முதன் மத்திரியின் விருப்பமும் அதனே என்பதை அவன் தெரிந்து கொண்டிருந்தான். அங்கிருவரும் அச் சமயம் தஞ்சையின் இருப்பதால், பழைய சம்பவங்கள் பலவற்றைக் குறித்து ஆராய்ச்சி நடத்த வேண்டிய தாக ஏற்படும். வந்திவத்தேவன் குற்ற மற்றவன் என்பது பற்றி முதன்மத்திரிக்குமீ ஆழ்வார்க்கடியானுக்கும் சத் தேவமே இல்லை. ஆயினும், அவன் யிது விசாரணை நடத்துவதனுலேயே பன் சங்கடங்கள் ஏற்படும்; பன் மன வருத்தம் அடைவும்படி நேரிடும். அந்தப் பேச்சு மக்களின் காதுக்கு எட்டும்படி செய்கிற கோடாக முடியும். அஞ்சுகொழி வர்மர் ஓர் அருமை நண்பனை இழக்கவும் சோழ ராஜ்யம் ஒரு சிறந்த வீர ராஜதந்திரியை இழக்க வும் நேரிடும். வந்திவத்தேவனைப் பற் றிக் குத்தவைவின் மனோ நிலையையும், மனோமகையின் வெளிப்பாட்டான ஆர்வத்தையும் முதன் மத்திரி அறித்

திருந்தார். எல்லாவற்றையும் உத் தெரிந்துத்தான் வந்திவத் தேவன் தப்பி ஓடுவதற்கு உதவி செய்வதே அச்சமவம் உசிதமானது என்று தீர்மானித்தார்.

சேந்தன் அழுதனுடைய தந்தவனத் தில் குதிரைகளின் கண்டுபிடித்த பிறகு வந்திவத் தேவனும் கருத்திருமனும் இந்த வடகாத்தின் கரைபோடுதான் பிரயாணம் செய்வார்கள் என்று திருமலை நம்பி எதிர்பார்த்தான். கருத் திருமன் கூறிவதுபோல், அந்த ஆற்றக் கரைபோடு சென்றும், பாமணி நிலயில் அது கைக்கும் இடம் வரையில் போக ளாம். கோடிக்கரை வழியில் பாதி தூரம் சென்றவிடிலும். ஆகவே இந்த வழியிலேதான் அவர்கள் வருவார்கள். போகும்போது அவர்களைத் தடுத்து நிறுத்தி வந்திவத்தேவனிடம் ஒரு செய்தி சொல்லி அறுப்ப வேண்டு மென்று ஆழ்வார்க்கடியான் எண்ணிக் கொண்டு அங்கு காத்திருந்தான்.

அவன் எதிர்பார்த்ததைக் காட்டிலும் கொஞ்சம் நேரம் அநிமமாடி ஆகி விட்டது. "நாம் எண்ணியது நவறு; வேறு வழி போயிருக்க வேண்டும்; அங்கு ஏதேனும் எதிர்பாராதது நேர்த் திருக்க வேண்டும்" என்று தீர்மானித் துத் திருமலை படகிலிருந்து கரையில் இறங்க வந்ததித்தபோது, தூரத்தில் குதிரைகளின் காவடிச் சத்தம் கேட்டது. எனவே, மறுபடியும் சுட்டிப் போடப் பட்டவனைப் போல் கிடந்தான்.

குதிரைகள் நெருக்கி வந்ததும், "ஓயோ! வார் அங்கே? கொஞ்சம் தின்றுகொ! என்னைக் கட்டிவித்து விட்டுப் போகுகொ!" என்று கூவியன.

ஆயினும் குதிரைகள் நிதகாமமே சென்றன. முதலில் வந்த குதிரையின் மேல் இருந்தவன் கருத்திருமன்தான் என்பதைக் கண்டான். எனவே, இரண்டி

டாவது குதிரை நெருக்கிப் போது,
 “வந்தியத்தேவனா! வந்தியத்தேவனா!
 கொஞ்சம் நித்து!” என்று பெருக்
 கச்சுவிட்டாள்.

இரண்டாவது குதிரையும் நித்தாமக்
 போயிற்று. அப்போது அதன் மேயிருத்
 தவளை ஆழ்வார்க்கடியான் பார்த்தான்;
 கரை காணுது அதிசயத்தில் ஆழ்ந்தான்.
 “என் கண்ணில் ஏதோ கோளாறு
 இருக்கிறது; என் அறிவு என்னை மோசம்
 செய்கிறது” என்று.

தேவனைக் கட்டித் தரப் போகச் சென்ற
 குதிரைகள் மீது தாரம் போன பிறகு
 நித்தான, ஒரு குதிரை மட்டும் திரும்பி
 வந்தது. அதன்மேயிருந்து கருத்திரமன்
 இறங்கினான். படின் அருகில் வந்தான்.
 “பாவம்! இன்னுமா கட்டுப்பாட்டிற்கு
 கிளய்? எங்களுக்கு எவ்வளவோ பெரிய
 உதவி செய்தாய்! அதற்குப் பிரதி
 பாடி உங்களைக் கட்டிவிட்டு விட்டா
 வது போகிறேன். ஆனால் உன் நத்திரம்
 எதைவும் என்னிடம் காட்டாதே!”
 என்று சொல்லிக் கொண்டே அவன்
 குனிந்தபோது, திரும்ப நிசுரென்று
 கரையில் பாய்ந்து அவன் கருத்தைப்
 பிடித்துக் கீழே தள்ளிவிட்டான்.

இதைச் சிந்தித்து எதிர்பாராத கருத்
 திரமன் மீது நேரம் திகைத்துச் செய
 விழந்து விடத்தான்.

பிறகு, “ஐயோ! அப்பா! என்னை
 விட்டுவிடு! உனக்குப் புண்ணியம்
 உண்டு. தகவது செய்ய வந்தவனுக்கு
 இப்படி நம்பிக்கைத் தராமல் செய்ய
 னாமா? அதோ உன் விடுதலை வந்தி
 யத்தேவன் காத்திருக்கிறான். ஆம்;
 அவன் உங்களைத் தன் அருமை தலைவர்
 என்று பாராட்டிக் கொண்டிருக்கிறான்.
 இங்கு வந்து உன் காரியத்தைப் பாரித்
 தான் என்று நினைப்பான்? நீ உயிரோடு
 தப்ப முடியாது! என்னை விட்டுவிடு.
 அப்பனை, விட்டுவிடு!” என்று பரி
 தாபமாகப் புலம்பினான்.

ஆழ்வார்க்கடியான், “அடே! என்
 வளவு துணிச்சலாகப் போய் சொன்ன
 கிளய்? அந்தக் குதிரையின் மேல் இருப்ப
 வன் யார்? உன் கண்ணில் சொன்னது!
 சொன்னது விட்டுவிடுகிறேன். இவ்வா
 ளிட்டான் அடுத்த நியிஷம் உன் உயிர்
 உடம்பில் இராது!” என்றான்.

“ஆம், ஆம்! பொய்தான் சொன்
 னேன். உன்னை ஏமாற்ற முடியாதது
 தான். அந்தக் குதிரையின்மேல் இருப்ப
 வன் வந்தியத்தேவன் அங்கு; இவ்வரசர்
 மதுராத்தகர், என்னை விட்டுவிடு!
 அவரிடம் உனக்கு வேண்டிய பரிசைக்
 வாங்கித் தருவான்!”

“சரி, சரி! பரிசைக் கொடுக்கும்படி!
 வந்தியத் தேவன் எங்கே?”

“அந்த நத்தவனாக் குதிரையின்
 குதிரையிலிருந்து இறங்கிப் போனான்.
 அப்பறம் அவனைக் காணவில்லை.”

“நினைவன் எங்கே போகிறான்?”

“வந்தியத்தேவனுடன் தான் போக
 உத்தேசித்த இடத்துக்குத்தான்.”

“அதாவது இவ்வளவுத் தடிக்கு.”

“ஆமாம்!”

“மதுராத்தகர் எதற்காக இங்கு
 வந்திருக்கிறார்?”

“எனக்கு என்ன தெரியும்! அவரைக்
 கேள்! என்னுடன் வருகிறேன் என்று
 நினைப்பீ வருகிறார்.”

ஆழ்வார்க்கடியான் கருத்திரம
 னுடைய நெஞ்சை ஓர் அழகு அழகி,
 “உன் கண்களில் சொக்! மதுராத்தகன்
 யானுடைய மகன்?” என்று கேட்டான்.
 “இது என்ன கேள்வி? செய்யின்
 மாநெலியின்.... இல்லை, இல்லை!
 நெஞ்சை அழக்காதே! என் உயிர்
 போய்விட்டும்! ஊமை மத்தானிலியின்
 மகன்.”

“மதுராத்தகனின் தலைவர் யார்?
 உன் கண்களில் சொக்! இன்னாவிட்டால்,
 உயிரோடு தப்ப மாட்டாய்!”

கருத்திரமன் இதற்குப் பதிக் பிச
 மென்கிய குரலில் சொன்னான்.

“நக்கது; பிழைத்தாயி! கடைபிடி
 இன்னும் ஒன்று மட்டும் சொல்லுகிறே!
 சேத்தன் அமுதன் யானுடைய மகன்?”

“என்னை ஏன் கேட்கிறாய்? நீதான்
 குண்டமே தெரிந்து கொண்டாயே!”

“கண்டராத்திரர் - செய்யின்மா
 நெலியின் மகன்தானே?”

“ஆமாம்; ஆனால் அவன் இன்று
 உயிரோடியுப்பதற்கு நான்தான் கார
 ணம். சென்றும் ஊமைமுமையிவ் வானி
 அந்தக் குழந்தை செத்துப் போய்விட்ட
 தென்று என்னிடம் புறக்கணப் பாரித்
 தான். குழந்தை அழும் குரல்க் கேட்டு
 தான் காப்பாற்றினேன். அதற்காக
 வாவது என்னை இப்போது உயிரோடு
 விட்டுவிடு!”

“உன் கண்களில் அதற்கானதென்தான்
 உன்னை இப்போது உயிரோடு விடு
 கிறேன்!” என்று சொல்லிவிட்டு ஆழ்
 வார்க்கடியான் எழுந்தான்.

கருத்திரமன் பாய்ந்து ஓடித் குதிரை
 யிது ஏறிக் கொண்டான்.

இரண்டு குதிரைகளும் அந்த மழைக்
 கால இருட்டில் ஆதற்கு கரையோடு
 பாய்ந்து சென்றன. (தொடரும்)

1. 1912-1913
 2. 1914-1915
 3. 1916-1917
 4. 1918-1919
 5. 1920-1921
 6. 1922-1923
 7. 1924-1925
 8. 1926-1927
 9. 1928-1929
 10. 1930-1931
 11. 1932-1933
 12. 1934-1935
 13. 1936-1937
 14. 1938-1939
 15. 1940-1941
 16. 1942-1943
 17. 1944-1945
 18. 1946-1947
 19. 1948-1949
 20. 1950-1951
 21. 1952-1953
 22. 1954-1955
 23. 1956-1957
 24. 1958-1959
 25. 1960-1961
 26. 1962-1963
 27. 1964-1965
 28. 1966-1967
 29. 1968-1969
 30. 1970-1971
 31. 1972-1973
 32. 1974-1975
 33. 1976-1977
 34. 1978-1979
 35. 1980-1981
 36. 1982-1983
 37. 1984-1985
 38. 1986-1987
 39. 1988-1989
 40. 1990-1991
 41. 1992-1993
 42. 1994-1995
 43. 1996-1997
 44. 1998-1999
 45. 2000-2001
 46. 2002-2003
 47. 2004-2005
 48. 2006-2007
 49. 2008-2009
 50. 2010-2011
 51. 2012-2013
 52. 2014-2015
 53. 2016-2017
 54. 2018-2019
 55. 2020-2021
 56. 2022-2023
 57. 2024-2025
 58. 2026-2027
 59. 2028-2029
 60. 2030-2031
 61. 2032-2033
 62. 2034-2035
 63. 2036-2037
 64. 2038-2039
 65. 2040-2041
 66. 2042-2043
 67. 2044-2045
 68. 2046-2047
 69. 2048-2049
 70. 2050-2051
 71. 2052-2053
 72. 2054-2055
 73. 2056-2057
 74. 2058-2059
 75. 2060-2061
 76. 2062-2063
 77. 2064-2065
 78. 2066-2067
 79. 2068-2069
 80. 2070-2071
 81. 2072-2073
 82. 2074-2075
 83. 2076-2077
 84. 2078-2079
 85. 2080-2081
 86. 2082-2083
 87. 2084-2085
 88. 2086-2087
 89. 2088-2089
 90. 2090-2091
 91. 2092-2093
 92. 2094-2095
 93. 2096-2097
 94. 2098-2099
 95. 2100-2101
 96. 2102-2103
 97. 2104-2105
 98. 2106-2107
 99. 2108-2109
 100. 2110-2111
 101. 2112-2113
 102. 2114-2115
 103. 2116-2117
 104. 2118-2119
 105. 2120-2121
 106. 2122-2123
 107. 2124-2125
 108. 2126-2127
 109. 2128-2129
 110. 2130-2131
 111. 2132-2133
 112. 2134-2135
 113. 2136-2137
 114. 2138-2139
 115. 2140-2141
 116. 2142-2143
 117. 2144-2145
 118. 2146-2147
 119. 2148-2149
 120. 2150-2151
 121. 2152-2153
 122. 2154-2155
 123. 2156-2157
 124. 2158-2159
 125. 2160-2161
 126. 2162-2163
 127. 2164-2165
 128. 2166-2167
 129. 2168-2169
 130. 2170-2171
 131. 2172-2173
 132. 2174-2175
 133. 2176-2177
 134. 2178-2179
 135. 2180-2181
 136. 2182-2183
 137. 2184-2185
 138. 2186-2187
 139. 2188-2189
 140. 2190-2191
 141. 2192-2193
 142. 2194-2195
 143. 2196-2197
 144. 2198-2199
 145. 2200-2201
 146. 2202-2203
 147. 2204-2205
 148. 2206-2207
 149. 2208-2209
 150. 2210-2211
 151. 2212-2213
 152. 2214-2215
 153. 2216-2217
 154. 2218-2219
 155. 2220-2221
 156. 2222-2223
 157. 2224-2225
 158. 2226-2227
 159. 2228-2229
 160. 2230-2231
 161. 2232-2233
 162. 2234-2235
 163. 2236-2237
 164. 2238-2239
 165. 2240-2241
 166. 2242-2243
 167. 2244-2245
 168. 2246-2247
 169. 2248-2249
 170. 2250-2251
 171. 2252-2253
 172. 2254-2255
 173. 2256-2257
 174. 2258-2259
 175. 2260-2261



THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
455 FIFTH AVENUE
NEW YORK 17, N.Y.
LIBRARY OF THE CITY OF NEW YORK
100 NORTH SECOND STREET
NEW YORK 13, N.Y.

U.S. and Europe and U.S. and Japan 1970-1980

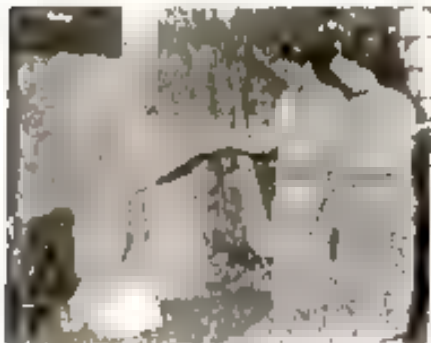
சேலிக் கலை

பட்டுத் தனி உருதுவகையும் ஆதரிக்க வேண்டியதுதான் என்று அண்ணன் காந்தியும் ஒப்புக்கொண்டார் பதிலித்து வரூட மோசனக்குப் பிறகு - அரை மனத்துடன்!

மொரம் மக்களின் பொருளாதார நிலையெல் படவேண்டும் என்ற நோக்கில் சம்மதித்தார். அதுதான் இன்று செலிக் காதி மிராமோத்யோக் பவனில் பட்டுச் செலிக் என்ற காதி மனத்துக்குள்ளே. அந்திதும் காதிப் பட்டு - முழுக்க முழுக்க கைவிட்டதான். அந்திதும் உருவாகவையுமே கைவிட்டவாகக் கருதக் கூடிய தம் பெண்ணின் இந்தச் செலிக் என்ற காதிமனது நுகர்த்த விட்டாக் மெய் மறப்பர் என்ற சொல்வதா வேண்டும்? ஒன்று வட்ட ரூபாய்க்கு விவரபாரமாகும் இந்த கைவிட்ட என் காதிமனத்திற்குள்.

நும்பது ரூபாய் மூலம் இத்தனை ரூபாய் வரை செலிக் உண்டு. வங்கச் செலிக் செலிக் பிரிண்டை அகாதிவாச பாணியில் அமைத் துள்ளன. வட்ட மாதிரியில் இருந்து வரும் செலிக் வாய்க்கும்பொது வேள்கத்தார் பாதிக்கப்பட்டுக் கைவிட்டது உதவும் புண் ணிலும் செலிக்கிறது, மலிகாவையும் பெற முடியிறது. அந்த மாதிரி அரை பத்து சத விதேய் தஞ்சாவடி செலிக் தருகிறது; மத்திய அரை பத்து சதம் கைவிட்டது; காதி மிராமோத்யோக் பவனத்திலிருந்து சதம் கைவி ட்டிருக்கத் தஞ்சாவடி செலிக் தருகின்றனர். ஆக, தாதி ரூபாய் புடவை எவ்வது ரூபாய்.

முழுதென்று பழைய செலிக்



கைவிட்ட புடவை தாம் அடுத்த ஒன்று. தனியாக ஆங்காங்கே முடிச்சப் போட்டுச் சாயம் நோய்ப்பாரிகள். முடிச்சக்கலிக் சாயம் இறங்காது. ஆகவே புண் புண் ணாகத் தெரியும். ஒகிண்ணலில் நாளிலேயே முடிச்சப் போட்டுச் சாயம் ஏதில் பிறகு தெய்க்குங்கள். பவனிக் புண்ணென் தரி போடுவோது உருவாகும் விதமாக நாளில் முடிச்சப் போட்டுச் சாயம் ஏதிலும்கெல்லும் அது ஏதிலும் நுணுக்கமாகக் காண்க!

புறநாடு செலிக் செலிக் துரிசை வேண்டியோடுகள் கைவிட்ட பதில்கின்றன. அது சரி, கைவிட்ட

கைவிட்ட எவ்வது. தர்மாவரம் செலிக் திருப்பி அடைவதாம். அல்லது காதிமனது புடவை வாய்க்கக் கைவிட்டவாகாம்.

மேற்கு வங்கத்தில் பழையார் என்ற ஒரு மிராமம். மொண்ணை காணத்தில் இப்போ செலிக் கை ஒன்று செலிக். பவனிக் வீரர்கள், பெரும் புது பெற்ற பெண் மணிக் ஆதிமோத்யோக் வாழ்க்கைகைப் தெற்கில் ஒம் விதமாகப் புடவைகள் தெய்வாரிகள். சென்ற நூற்றாண்டில் கிட்டத்தட்ட அந்திதே போய்கிட்ட இந்தக் கைக்கு கையோ தாக்கர் என்ற ஒலியர் ஆராய்க்கென் பவ புதித புணர்வாந்து அந்திதும்வாரர். ஒரு பழையார் புடவைகைகைத் தவாரிக் ஒன்று கைவிட்டன் வேண்டும்; அவர்கள் ஒன்றுக்கு ஒரு மாதம் உதவும் வேண்டும். இப்போ எக்கப்போனிக் அகாவரது கைவிட்டதும் கைவிட்ட பகிசை பவையும் பெற்றது இப்போ.

பாதித் துணைகைகைத் கைவிட்டன் புடவைகள் மாதிரிக் ஆக்ட் மணர்கைக்கு கைவிட்டன் தேய்க் கொடுப்பதுடன் நவாரிக் கைப் பெண்மணி கிருப்பி ஏற்பதாசையும் உள் ணை, தாய்கத்த, இந்தியோனெய்யோ மொன்ற தாடுகைகிருந்து வங்கத்துக்கு வந்த இந்தக் கைகைத் தமிழர்களும் உதறுக்கொண்டு விட்டனர். வங்கத்துக் கை இப்போ மலிகாவை

"அந்த பாதித் துணை செலிக் அழகு!"



தவாரிக் முடியிறது. செலிக் வாய்க்க வங்க மலிகாவை கிருப்பி வாய்க்குகின்றனர். பாதித் முறையாகத் தற்போது பழையார் ஒலியர் புணைகள் கொண்டு தனிக் துணைகள் போடும் காலம் வந்த விட்டது. இவை ஒப்பொன்றும் ஒரு ரகமாக இருப்ப தாக் தாம் கட்டிக் கொண்டுள்ள புடவை மாதிரியே பக்கத்து வீட்டு பண்ணுமும் வாய்க்கி விட்டானே என்ற ஏக்கத்துக்கே இடமிக்க.

காதி மிராமோத்யோக் பவனிக் நடக்கும் இந்தக் கைவிட்டினை எளிதம உணர்வுடன் ஆதரம் கை அழகுடன் பவனத்தினையே வேளி மணிதர் உதவியின்றி அமைத்ததுள்ளனர். தோ வனிக் முத்திரை தாம் திரை வரை நீடிக்கிறது.

- குட்டிநெருங்குகள்



இந்தக் கிழவியைக் கண்டு பார்க்காதீர். உங்களுக்கு உபகாரத்தைச் செய்வதற்கு நான் வந்தேன்.



அம். இத்தனை அழகாகவும் பெரியதாகவும்...

இதனால், இந்த நாயை நான்மீது கொடுக்கிறேன். அதற்கு அந்த நாயை உயர்ந்த பரிசளிப்பதற்காக அந்த கிழவியின் கைப் பிடிப்பைத் தவிர்த்துவிட்டு விடுவதற்காக.



தன் கிழவியின் அந்த நாயைப்பற்றி கிழவிகள் சோகலாய் இருந்தனர். அந்த நாயைக் கொண்டு வந்ததைத் தவிர்த்து விட்ட...

எனக்கு அந்த நாயைத் தவிர்த்துவிட்டு விட்டதற்கு நான் மனம் வருத்தப்படுகிறேன்.

அந்த நாயைப் பார்த்துப் பார்த்து விட்டதற்கு நான் மனம் வருத்தப்படுகிறேன்.



தவிர்த்துவிட்டு விட்டதற்கு நான் மனம் வருத்தப்படுகிறேன்.

இந்த நாயைத் தவிர்த்துவிட்டு விட்டதற்கு நான் மனம் வருத்தப்படுகிறேன்.



அந்த நாயைப்பற்றி கிழவிகள் சோகலாய் இருந்தனர். அந்த நாயைக் கொண்டு வந்ததைத் தவிர்த்து விட்ட...

எனக்கு அந்த நாயைத் தவிர்த்துவிட்டு விட்டதற்கு நான் மனம் வருத்தப்படுகிறேன்.



இந்த நாயைப் பார்த்துப் பார்த்து விட்டதற்கு நான் மனம் வருத்தப்படுகிறேன்.

நவாப் நாற்காலி

நாட்டில் பார்ப்பு வேண்டுமானால் நாற்காலி அவசியம். ஆனால் நாற்காலியை நாட்டில் மாலிருத்தால் அதற்கு என்னவேண்டும் அவசியம் என்பதை கண்டு துடிக்கப்பட்ட ஒரு மனிதன் "நவாப் நாற்காலி"வைப் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ளலாம். ஏனென்றால் ஒரு நாற்காலியை வைத்துக் கொண்டுதான் ஒரு கைவலமான டிராக் வண்டி ஓட்டப்படுகிறது. ஆரம்பம் முதல் கடைசி வரையில் நாற்காலியை இத்தாடத்தில் ஓட்டிப் பாத்திரம் - அதாவது டிராக்கர்கள்! நாற்காலியைச் சுற்றித்தான் மற்றப் பாத்திரங்கள் உயிர் வாழுகின்றன.

ஆனால் முந்திர்த்த அரும் பெரும் துடிக்கல். வி. கவிராமம் "நவாப் நாற்காலி"யில் இரண்டு பாகங்கள் ஒன்று தடிக்கிறது. ஒன்று பத்துக் குழந்தைகளுக்குத் தலையாளனாக தாண்டுகள். இன்னொன்று மனிதனாக மாத்திரம் தம்புதிர். நம்புதிர்க்கு நவாப் கார் காலியில் அமரும் பாகத்தில் விடைகிறது. அதிலிருந்து அந்த நாற்காலியின் மதிப்பை உயர்த்துகிறது. இத்தகையதும் அந்த நாற்காலி தாண்டலில் மனிதனாகக் கடைக்கூ விற்றப்பட்டு, பிறகு அங்கிருந்து அப்பன் வியாபாரி அப்பாளாயியின் வீட்டுக்கு வந்து செல்கிறது. அந்த நாற்காலியில் இரண்டு டிராக் டிராப்ஸ் போட்டுக்கொண்டுவந்துத் தடிக்கப்பட்டிருக்கும் உண்மை தாண்டலுக்குத் தெரியாததால், அதைக் கண்டாணிக்க அந்த வீட்டுக்கு இருப்பதால் வந்து செல்கிறது. அந்த இரண்டு டிராக் டிராப்ஸ் நாற்காலிக்குள் எப்படி வந்து செல்கிறது என்பதுதான் கதை.

நாட்டைத்தான் இறையவாடப் பிடித்த கொம்பு கையாடலாக உரைவாடலாக ஒரு தோண்டலாகத் திட்டியிருக்கிறது. இந்தக் கைவலாதென்று உறுதியாக இருக்கும் "செழுந்தெழுந்த" கை "சூழ்"கொண்ட தானே கிட்டி வந்துவிடும!

கவிராமம் தாண்டலில் பாகத்தை மிகவும் அநாவசியமாக ஒன்று மிக இரண்டாக தடிக்கிறது. பண்டிட அவர் துடிப்பில் காலும் நிதானம் தங்கம் அது வைக்கிறது. நம்புதிர்வாச வரும்போது ஆராயி அடிப்பாடு

மாறிவிடுகிறது. அவர் கைவிடும்படி, குடுகுடு தடிக்கப்பட்ட மிக நன்றாக தடிக்கின்றன.

தாண்டலின் மனிதனாக உரும் காத்தி மதிப்பை தடிப்பில் மேடை அறுபலம் பாகச் செல்கிறது. மிகவும் இயற்கையான தடிப்பு.

சூழல் இரண்டு எட்டெனது "அப்பன்" செய்து விட்டுப் அபத்தியில் பிடித்தவர் மாதிரி தடிக்கும் ஏ. கே. கிராமாயி வாய்க்க விட்டுவிட்டார். அப்பன் வியாபாரியாக தடிக்கும் ஏ. எம். சாமீக்கண்ணுலின் தடிப்பு "சுருள்!" அவர் மேடைக்குப் போகும்படியே தெல்லாம் ஒரே கைவலப்பட்டதால்.

கால்கள் ஒரு துப்பறியும் திட்டி. அதற்கு வேண்டிய சாக்காலும், கால்களிடமும் உள்ள குவியல்கள் அந்தப் பாத்திரத்தை ஒன்று மேடைக்கு ஒளி உண்டாக்கிறது. ரகியும், கால்களையும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் காத்திக் ஆரம்பித்த "கெட்கிக்" மிகவும் பிரகாசம்.

நாற்காலி ஒன்று நல்ல பாத்திரம். மற்ற அந்தப் பாத்திரத்தை ஒன்று ஒரு புதுத் தயாரிப்பு பெரிசு வைத்துப்புகிறது.

எப்படி ஒரு கைவலமான பாத்திரம். தத்துவார்த்தமாக வளம் பெரிய ரகியானால் கைவலையால் பெருந்து, அந்தப் பாகத்தில் தடித்த ஏ. சூராமம்.

நாட்டத்தில் கைவலால் தெரியாதது. மிகவும் கைவலமாகக் காட்டிக் கொண்டுவந்துத் கைவலையில் கைவல துடிக்கலில் செல்கிறப்படி மிகவும் பாராட்டுக்குரியது. மூலக் கைவல ரொம்ப "விடப்பிள்". ஆனால் அந்த நாட்டமாகக் எடுத்துக்கொள்ளும் குவியல்கள், உரைவாடல்களில் காணப்படும் தோகை வேலைகள் என்னாம் "நவாப் நாற்காலி"வை ஒரு சிறந்த நாட்டமாகச் செல்கு விட்டன.

இத்தாடத்தில் குவியலாகப் பாராட்ட வேண்டிய உத்தி - தாண்டலின் பத்துக் குழந்தைகளையும் மேடைக்குக் காட்டாமல், "டிராக்", "கிரீட்", "கிரீட்", "கிரீட்" என்ற ஒளி கைவலையில் குவியலில் அந்தச் செல்கின்ற கைவலத்தில் செல்கல்கை உரைவாடல்கள் காட்டி மனத்தில் பதிய வைத்திருப்பது தான்.



நவாப் நாற்காலியின் மனிதனாக மாற்றிவை (எம். வி. கவிராமம்) அங்கிருந்து செல்க. அங்குத் தெருவிலும் அப்பன் வியாபாரி அங்குலி தடித்த.

சொத்து பெண்ணுக்கு எசுகிற தாடா?"

"கசக்கலையே? பீடா கசக்கலையே...."

"சொல்லுடா, கண்ணு!"

"அவசரப்பட்டுண்டு எவதையும் முடிவு பண்ணக் கூடாது. புதன் ஒரு பெண். வெள்ளி ஒரு பெண். அங்கெயும் புயன் காப்பி சாப்பிடலாம்."

"வேண்டாம்டா..... வேண்டாம். அன்னிக்கு என்னமோ அப்படிச் சொன் லென்..... வேண்டாம்... கிராம்ப்டன் என்ஜினியருக்கு மூணு பெண்ணும் மூணு பிள்ளையும். எல்லாம் மெடிகல் என்ஜினியரில் என்று படிக்கிறது. மூத்த பெண்ணுக்கு இருக்கிறதெயெல் லாம் செலவு செயல் முடியுமா? இந்த வரன் ஒரே பெண். கோமகவரனின் பெண்."

"ஒவ்வொன்றை பிரதம காகிதத்தி லின் பெண்ணை வெளிக்கிழைமை பார்க்கணும்."

"அதையும் வேண்டாம். விட்டினை அவரைச் சுத்தி மூணு குடும்பங்கள் இருக்குடா. அன்னா ரீடவர்ட் வாத்தி யார். தற்பிரேமனில்லு இராகா கிராக்க. இது போகுதுன்னு அப்பா அம்மா தொண்ணூறும் என்பதுமா வேறு கிழடா இருக்கு.... வெளிக்கிழைமை நாம் பெண் பார்க்கவே போக வேண் டாம்..... இதை முடிக்கறயோம். நீ சம்மதத்தைச் சொன்னால் இன்னிக்கு ராத்திரியே பம்பாய் போயிடலாம்."

"சரி. சொல்றேன். சொல்லிவிட்டு இன் னிக்கே புறப்படும் போயிடறேன்.... ஆதல்க் அதக்கு முன்னாடி நான் ஒரு கேள்விகேட்பேன்... அதக்குப் பதில் சொக் லீர்களா?... உன் னம்பயான பதிலாக இருக்கணும்."

"சொல்றேன், சொல்றேன்! என் தலை எழுத்து."

உன்னை வளர்த்துப் படிக்க வைக்க ஆணாகிறேன். இன்னிக்கு நீ உச்சா னிக் கொம்பிக் உட்கார்த்து என்னை ஆட்டி வைக்கிறது. கேளு, சொல்றேன்."

"வரதுட்டினை எவ்வளவு கேட்டிருக் கிறீர்கள்....?"

"மூப்பதாயிரம். ஒரு கார்."

"ரோம்ப தல்லது. அப்பறம்... அப் புறம்....? உங்க முதியோர் ஆசிரமத் துக்கு ஏதாவது நன்கொடை கேட் டிருக்கிறீர்களா?"

"டேய்! அது என் சொந்த விஷயம். இந்த விவகாரங்களில் தலையிடாதே!"

"அப்போ சரி."

கேதாரம் எழுந்தால்.

"என்னடா, எழுந்திருக்கிறே?"

"பேச்சு முறித்தது. என் கவிபாண மும் என் சொந்த விஷயம்தான்."

"டேய்!"

"என் கேள்விக்குப் பதில் தேவை!"

"இருடா. சொய்கித் தொலைக் கிறேன். குத்தாவத்திலே அவர் பேசிலே, 'ஆதிசேஷன் நமாம்'னு ஒரு மண்டபம் கட்டறேன்னேன். இந்த யருஷத்து லாபத்திலே கால்வாரிவை நன்கொடை ளாகத் திறிறேனார். ஆனால் ஒரு திபத்தி...."

"நான் அவனை... பெயரென்ன....? உம், ஆமாம்.... அபீதம்... அவனை"



புதிய

லேவெண்டர் இற்புதம்

ஒப்பாரம்,
நீலகாத
நறுமணம்.

**லக்மே
லேவெண்டர்
ப்யூடி டால்க்**



கடீஸ் லேவெண்டர் ப்யூடி டால்க் மிகை
புகழ்தான் உதாரணம். அகத்த தூய்மை மோக்
டாக், ஏதாவது போய்விட்டால் சீராகவா
பொருதிருக்கும்! அத்தனை மனம் வந்த
மனம் மனது! அதிமேகமாய்ந்து அது
மேகமாய்ந்து புகழ்மேகம் புகழ். நம்
மேகமாய்ந்து கட்டிவ லேவெண்டர் ப்யூடி
டால்க் தூய், துக்புதம் நினைவில். அது
அற்புதமான அனுபவம்மேதான்... (இந்தம்...
சந்தம்)



மகிழ் டால்க் துக்புதம் உதாரணமாய்ந்து
மகிழ் துக்புதம்: லேவெண்டர், மென்மேகம்,
கிளவன், சந்தம் மந்தம்... (மேகமாய்ந்து கிளவன்)

கவிபாணம் செய்கொண்ட வேண்டு
மார்க்கும்....."

"நீய்தான் அது இட்டா... உதவி
நலனுதிப்பவோ, காப்பினேட் மத்தியிலோ
வந்து நிறந்து வைக்க வேண்டாம்....
வாராவது ஒரு பத்திரிகைக்காரன் மனம்
கொண்டு வர வேண்டுமாம்... ஏதோ
அசட்டுத் தைரியத்தின், 'என்னைப்
நான் பார்த்துக்கொள்கிறேன், ரயில்வே
மத்திரி துணுமத்தையா இருக்கார். இ
மாதிரி நல்ல காரியங்கள் என்னால்
யாரையும் வரவிட மாட்டார்' என்று
அவசியம் சொல்லி விட்டான்... நீ
என்ன சொல்வதே?"

"பணம் எப்போ வரும்?"
"இந்த மார்க்க முடிவான வாய்க்
கணக்கு தெரியும்."

"அப்போ எப்போ கவிபாணமா?"
"ஆமாம்."

"பணம் வந்தப்பிறகுதான்..."
"ஆமாம்.... ஆமாம்...."

"எனக்கு அதற்கு முன்னாலேயே
என்னைப் பணக்காலமும் ஆனாலு
இருக்கு."

"அது எப்படியடா, முடியும்?"

"நீக்க ஆசிரமத்துக்குத் தனிவா
வாங்கிக் கொள்ளுங்கள், இதற்கும்
அதற்கும் என்ன சம்பந்தம்?"

"என்னடா, என்னைப் பைத்தியமா
அடிக்கிறே. நீ மாப்பிள்ளையா கிடைக்
கிறதனுமேதானே அவரே நிதி தரென்று
கொல்லியிருக்கிறார்."

"அப்போ, நீக்க இரண்டையும்
முடி போடுகிறீர்கள், மாமா!"

"நீ எப்படி எனக்கு உசிரோ, அப்
படித்தான்டா, ஆசிரமமும் என்
உசிரே..."

"இரண்டு உசிரை வைக்கண்டு
இந்த வயக்க எவற்றில் நீக்க கஷ்டப்
படக் கூடாது.... என்னைத் தியாகம்
செய்து விடுங்கள்....."

"என்னடா, கேளு...! என்டா,
என்னை அழ வைக்கிறே?"

"எனக்கு இந்தப் பெண்ணைப்
பிடிக்கலிசும்.... குண்டா இருக்கா."

"இரண்டு குழந்தைகளைப் பெத்தா
இருக்கவொன்."

"குழந்தைகளைப் பெத்தப்பிறகு
குண்டாகத்தான் போவாரிசன். இவன்
இப்பவே குண்டு!"

"முப்பதாயிரம்டா முப்பதாயிரம்."

"அது யாருக்குக் கிடைக்கப் போகி
றது, எனக்கா... உக்கனக்குத்தானே...?
எனக்கு விரும்பியிலே!"

"சில சிலா.... எனக்கு ஏன் ஒரு
சகோதரி பிறந்தாள்? பிறந்தவன் ஏன்
இவனைப் பெற்றான்? இவனைப் பெற்றவன்
ஏன் செத்தான்?"



"இந்தக் கேள்வியைத் 'துக்க' குக்கு
எழுதிப் போடுங்கோ, சோ நன்னு
அதற்குப் பதில் கொடுப்பார். வாங்கிக்
கட்டிக்கலாம்."

"ஆம்புதான் ஆயாசத்துடன் எழுத்
தார். "அம்பிகே, அவிவாண்டேகவரி!"
என்று சுதறினார்.

கேதாரம் புத்தகம் ஒன்றை எடுத்
துப் பார்க்கலானார்.

"நான் உனக்குச் செய்துசுதற்கு
எனக்கு நன்னு தந்தி காண்பிச்
செய்தே.... நான் உரென்."

"சரி மாமா!... காப்பி எப்பிடு
கிறீர்களா...? புதன்நிறை அந்தப்
பெண்ணையும் பாசிப்போம்."

"வேண்டாம்டா, வேண்டாம்....
இது குண்டு.... அது தட்டுக்குச்
மாதிரி ஒப்பியா இருக்கு என்பே...."

கேதாரம் சிரித்தான்.

"உனக்குச் சிரிப்பாடா வாரது.
சிரிப்பு? எனக்குப் பத்திண்டு வாரது,
பத்திண்டு."

"வைப்பபடாதீர்கள், மாமா! என்
தெரு பம்பாய்க்கு யாருக்கள், ஒரு
ரவுண்டு கத்துக்கள், நான் பெரிய
பெரிய பாரிஸி, மாசிவாடி, குஜராத்தி

விவாசகர்களெல்லாம் திரை. சினிமா திரை. அவ்வளவு பெரிய மண்டபம் எட்டறதுக்குப் பணம் பெயரும். அங்கேயும் கிழங்கள், நிறைய இருக்கு. ஒரு பத்துப்பைசைக்குத் தந்தாவதில்லி குடி பெற்றுக்கள் !"

ஐம்புறாதன் சென்ற அரை மணி நேரத்துக்கெல்லாம் எஸ். எஸ். வந்தார். கேதாரம் ஆச்சரியத்துடன் வரவேற்றான்.

"என் சார் ! நீங்கள் வருகிறேன்னு சொல்லி அனுப்பியிருந்தீர்களே... மணி சொன்னான். அவனையும் இன்னும் காணோம் !" என்றார் எஸ். எஸ். கணபதி.

அவருடைய வார்த்தையை மறுத்துப் பேசுவதில் அர்த்தமும் விவேகமும் இல்லை என்று கேதாரம் நினைத்தான். மணி ஏதோ உளறியிருக்கிறான்.... கேதாரம் சொன்னது பாகவதத்துக்குப் போகலாம் என்றுதான். எஸ். எஸ். என் வீட்டிலிருந்து புறப்படலாம் என்று மணி சொல்லியிருக்கக் கூடும்.

"இப்பத்தான் வெளியே போய்விட்டு வந்தேன்."

"பெண்ணைப் பிடிக்கவில்லையாமே?"

கேதாரத்துக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது.

"சார் சொன்னார்கள் ?"

"உங்க மாமா.... இங்கேயிருந்து நேரே என் வீட்டுக்கு வந்தார். பாவம், அவருக்கு ரொம்ப ஏமாற்றமாக இருக்கு."

"கலியாணம் பண்ணிக் கொண்டாய் எனக்கு ஜென்மம் முழுதும் ஏமாற்றமாக இருக்கும்... நான் புறப்படலாமா... மணி வரவில்லை."

"மணி என் வீட்டுக்கு நேரே வரட்டும். புறப்படுங்கள்."

"எங்கே, நியாகராய நகருக்குத் தானே ?"

"முதல்வீடு என் வீட்டுக்கு. டிபன் காப்பி உங்களுக்காகக் காத்துண்டு இருக்கு."

மங்களாவின் முகம் எழவே, கேதாரம் பதில் சொல்லாமல் எழுந்தான்.

"உங்க குவார்ட்டர்ஸும் மாடிவிலேதானே ?"

"ஆமாமாம்."

"நீங்கள் பாவம், நான் என் முகத்தைக் கழுவிக்கொள்கிற வரையில் சும்மா உட்கார்ந்திருப்பானேன்? நீங்கள் போங்கள், நான் பத்து நிமிஷத்திலே வரேன்."

"அதுவும் சரித்தான்.... அப்போதான் போறேன். மணி தப்பித் தவறி

இங்கே வந்தால் அவனையும் உடன் அழைத்துக் கொண்டு வரலாம்."

"ஆகட்டும்."

ஐந்து நிமிஷங்களில் தயாரான கேதாரம் சென்ட்ரல்மெயின் ஹாலுக்கு வந்தான். மணி ஐந்து அடிகள் பத்து நிமிடங்கள். ஐந்தாவது பிளாட்டாரத்தில் ஐந்து மணிக் குப்பைப் புறப்படும் கிராண்ட் டிரங்க் நின்று கொண்டிருந்தது.

கேதாரம் விரைந்து நடத்தான். பழம் சித்தியர்கள் இப்போது அங்கே தான் கூசிக் கொண்டிருப்பார்கள்.

அவனுடைய அறிகுறியும் ஓர் ஆப்பிள் ஆரஞ்சு வண்டி அருகேயே நின்று கொண்டிருந்தது.

"என்ஸ்பர் லீஸ், ஆப்பிள்?"

"ஐந்து ரூபாய்க்கு ஆறு."

"எட்டு கொடு... ஐந்து ரூபாய்க்கு எட்டு."

"நீங்க கேக்கிற விஷயத்துக் கரஷ் மீரத்திலேயே கிடைக்காது.... இங்கே போரேம் கிடைப்பாது.... பாரங்கள், விசைகள் எழுதிக் கொடுத்திருக்காங்க."

"பன்னிரண்டு ஆப்பிள்...." என்று கூறிய அவன் திறுத்திவிட்டு ஒரு கணம் யோசித்தான். கணபதிக்கு ஏதப்பட்ட குழத்தைகள். ஆளுக்கு மூன்றுவது கொடுக்க வேண்டாமா ?

"பதினாறு கொடுப்பா... பன்னிரண்டு ரூபாய் வைக்கக்கோ."

"கேக்காதீங்க சார்மி...! இதிலே என்ன வாயம் இருக்குன்னு நினைத்தீங்க.... ஒரு பழம் சித்தியர் அஞ்ச வபசா....."

இரண்டு பெரிய காரிதப் பைகளில் அவன் ஆப்பிள்களை எண்ணிப் போட்டான். கேதாரமும் கூட எண்ணினான். இந்த ஆப்பிள் சிறிதென விசைக்காலாது. 'அளவோடு பெற்று வளமோடு வாழ வேண்டும்' என்ற ஸவராக் கிவம் அவனுள் எழுந்தது. முக்கோணம் என்றால் மூன்று குழத்தைகளா? ஒரு பக்கம் கணவன், ஒரு பக்கம் மனைவி, இன்னொரு பக்கம் குழத்தை. ஆதலா ! ஆப்பிள் விசைலம் இரண்டரை ரூபாயில் தீர்ந்திருக்குமே !

கேதாரத்தை முதன் முதலில் பார்த்தது மங்களாதான்.

"குட் சரீனிங்" என்று கேதாரம்.

"குட் சரீனிங்... வாரங்கள்... இது என்ன கைவிலே சாமான்கள்?"

"தலி... தலி... ஒண்ணுமில்லை.... சும்மா... குழத்தைகளுக்கு... நான் சார் வீட்டுக்குப் போனாலும், வெறும் கையோடு போற வழக்கமில்லை."



**தீபாவளி
விசேஷ
விற்பனை!**

**தீபாவளி 4 புதிய
கலர்கள்**

• விஜயா • கீதா • பானு • ரத்னா

புதிய கட்டம்: கல்யாணி & குமாரி

பட்டுச் சேலைகள்-சோளி பீஸ்கள்

பாவாடை துண்டுகள்

மற்றும்

நூல் சேலைகள்

மில் ஜவுளிகள்

**நல்லி
சில்க் எம்போரியம்**

பாண்டி பஜார்

தியாகராய நகர் போன்: 442567 • சென்னை-17

கொடுப்பதற்குக் த வேகுமதி-பெறுவதற்குக் த வேகுமதி

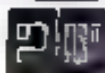


தையல் மிஷின்

உதார தையல் மிஷின்கள் எந்த ஒரு வீட்டையும் அழகுபடுத்தும் வண்ணம் களும், மாடங்களில் கிடைக்கின்றன. ஒவ்வொன்றும் கைமிஷின், காம்பிமிஷின், எலக்ட்ரிக் மிஷின், கீக்ஸ் எனது வாய்க்கிரகும் அந்தரூப் பிறரும் இத்திபாவில் எந்த திட்டத்திலும் அவற்றை செய்விடும் சேவை கிடைக்கிறது. எளிதாக இயக்கக்கூடியதும், இவ்வகைகளுக்கேற்பப் பண்படுவதற்கான உதார தையல் மிஷின் களை வாங்குதல், அதனும் கிங்கதும், உங்கள் குடும்பமும் பயன்பெறுதல்கள், மதிச்சியடைதல்கள். இன்றே அந்தரில் ஒன்றை வாங்குங்கள்!



சிறந்ததை வாங்குங்கள்



என்றாவற்றிலும் சிறந்தது

“நம்ம கொள்ளை.”

அவன் சொல்லவும் கஜா ஓடி வரவும் சரிவாக இருந்தது.

“கஜா! மாமா சாத்துக்குடி வரக் கொண்டு வந்திருக்கா. வாங்கிக் கொள்... அப்பா எங்கே... கூப்பிடு... இப்போ சாத்துக்குடி வீடுகள். வெளியே வாங்கி கொஞ்சம் சீப்பாக இருக்கும்.”

அப்போது இருக்கும் ஆப்பிளைப் பார்த்த பிறகுதான் மங்களா அப்படிப் பேசுகிறாளோ என்று தோன்றியது கெதாரத் துக்கு.

“அப்படியா? சாத்துக்குடி சேஷனு தெரியாமல் போகலே... தெரிவிக்கும் தால் ஆப்பிளை வாங்கிவிடுக்க மாட்டேன்.....”

“கஜா, ஆப்பிளாம் ம... சாத்துக்குடி இல்லையாம்... ஏன் இன்னும் திறந்திருக்க...? உட்காருங்கள் சார், அப்பாவைக் கூப்பிட்டுண்டி கஜா....”

“நீயே கூப்பிடு.”

“பார்த்திருக்கா, என்னை அதிகாரம் பண்ணுகிறாய்..”

மங்களா உள்சென் சென்றுள், மப்பா பின்மேல் வைத்த காகிதப் பொட்டணங்களை சற்றே திறத்திருக்க, கஜா இருக்கு வறியாகப் பார்த்தாள்.

“எடுத்துக் கொள்...” என்று கெதாரம், மனத்தைப் பன்னிரண்டு ரூபாய் வைத்தது. ஓர் ஆப்பிளை நறுக்கி டிபனுடன் தரமாட்டார்களா என்று அவன் ஏங்கினான். வறட்டுக் கெளரவத்தை இவ்வளவு விலை கொடுத்து வாங்க வேண்டியது அவ சியம்தானா என்றும் தன்னைத்தானே கேட்டுக்கொண்டான்.

“கஜா... அம்மாதான் எங்களுக்கு கெல்லாய் கொடுப்பாள்.”

“உன் பெயர் என்ன?”

“கஜாதா.”

“கஜா என்று கூப்பிடுவானா?”

“ஆமாம்.”

“எந்த வகுப்பிலே படிக்கிறே?”

“அப்பாக்கேஜி பாஸ் பண்ணிவாக்க. ஒன்றாம் இளாம், வரீற வியாழக் கிறுணம் எக்கல்வே எனக்கு தூரப்பி பர்த்தே பாடுவார்கள். தான் எவ்வாருக்கும் பாகிபி கொடுப்பேன்.”

“பேஷ்! பேஷ்! எனக்கும் தகுலாய் இவ்வியா?”

“ஐயப்போ! நீ பாயும் இவ்வே, கோளும் இவ்வே... என் வகுப்பிலே படிக்கிறவர்களுக்குத்தான் டாக்ஸி.”

“கஜா! மாமாகிட்டே என்ன பேசினே டிக்குகே... குட் ஃபினிஷ் சொன்னியா?” என்று கேட்டுக் கொண்டே துறைத்தார் கணபதி. பிள்ளை தென்படுத்த மங்களாவும் வந்தாள்.



குட்டி கிருஷ்ணன் எழுதும் பணத்தின் மணம்

அக்டோபர் 31-ம் திதழில்

“மாமா டாக்ஸி கேட்கிறே, அப்பா... டாக்ஸி... பிறத்த நானுக்கு டாக்ஸி வேணுமாம்.”

“நான் கொண்டு தரட்டுமா?” என்று மங்களா புன்முறுவலித்தவளாய்க் கேட்டாள்.

“யங்கா! அம்மாகிட்டே டிபன் கொண்டு வரச் சொல்றே.”

அவன் உள்சென் சென்றுள். கெதாரம் மப்பாவின் மேல் இருக்கும் ஆப்பிள் பொட்டணங்களைப் பார்த்த வனும் இருந்தான்.

“மணி இன்னும் வரவில்லை.”

“ஆறரைக்குத்தானே பாகவதம்?”

“பெயருக்குத்தான் ஆறரை. ஏழு ஆப்பிலும், முன்னுடியே போனும் கிவாயி தரிசனம் பண்ணிவிட்டு, நம்ம இடையப் பிடிக்க உட்காரலாம்.”

மணியின் தந்தை தாய்க் கையின் வேலை
நிறுத்தத்தின்மேலும் தந்தையின் மட்டிலே அதுவும்
எனவு எப்பற்றியோ. தந்தையின் மட்டிலே அதுவும்



மணியின் தந்தை தாய்க் கையின் வேலை
நிறுத்தத்தின்மேலும் தந்தையின் மட்டிலே அதுவும்
எனவு எப்பற்றியோ. தந்தையின் மட்டிலே அதுவும்

சங்கரி பலகாரத் தட்டுடன் வந்தான்.
மங்களாளின் கையில் காப்பி இருந்தது.

"சங்கரி! நான் காத்ததானே,
சொன்னேனே அவர்தான் இவர்....
ஃ. இ... இவ்வந்தான் என் மனைவி....
சங்கரி...." என்றார் கணபதி.

"தமஸ்காரம்."
"மாமி சொன்கியுமா?"

"உம்."
"ரெண்டு பெண்கள் உண்டே,
கலியாணமாச்சா?" சங்கரி கேட்டான்.

"ஊஹும்... இய்யை. 'வரன் பார்த்துக்
கொண்டிருப்பதாக மா மா
கொன்னார்."

கேதாரம் காப்பியுடன் நிற்கும்
மங்களாளையப் பார்த்தான். தன் பதிக்
அவளுக்குத் திருப்பி அளித்திருப்பதை
அவளுடைய முகம் காட்டுவதாகப்
பிரமை தட்டியது.

"இவரும் இன்னிக்கு ஒரு பெண்
னைப் பார்த்து விட்டுத்தான் வருகிறார்"
என்றார் கணபதி.

கேதாரம் சிரித்தான்.
"பெண் ரொம்பக் குண்டோ?

கதராய்க்கு கோளாறு என்று கேள்வி"
என்றார் கணபதி.

கேதாரம் பதிக் சொல்லியினை.
மங்களாளையக் கவனித்தான். அபேதம்
குண்டாக இல்லாமல், ஒவ்வியாக
அழகாக இருந்திருந்தால் அவன்
வேண்டாம் என்று சொல்லியிருக்கமாட்
டான் என்று அவன் நினைப்பதாக அவ
னுக்குத் தோன்றியது. தோன்றிய
கணமே அவன் தன்னை நொத்து
கொண்டான். ஒரு சிறந்த அழகியை
அவன் வேண்டாம் என்று ஒதுக்கினால்
தான் மங்களாவுக்கு உண்மையாகத்
திருப்பி பிரக்கும் என்று அவன்
நினைத்தான்.

"புதன்மீழமையும் பெண் பார்க்க
வேண்டும் என்கிறார் மாமா... நானும்
அவருடைய நச்சரிப்புத் தாக்காமல்
சரிந்து சொல்லியிருக்கேன்."

"சீக்கிரத்தில் முடித்துவிட வேண்
டியதுதானே?" என்றார் கணபதி.

"சரித்தான்.... ஆனால் எனக்குப்
பிடிக்கவில்லை. மாமா பார்த்திருக்கிற
அடுத்த இடம் நல்ல இடம்தான்....

பெண் ஏம். ஏ. ரொம்ப நன்கு வீண
வாசிப்பாளாம்.... கிரேப் லூம்....
காப்பியின் லூம் எல்லாம் பண்ணத்
தெரியுமாம்.... சிவப்பாகவும் அழகாக
வும் இருப்பாளாம்."

"பின் என்ன? குட்டோடு குடா
அவள் கழுத்தினே மூன்று முடிச்சப்
போட்டுவிட வேண்டியதுதான்... கணம
யக் தெரியுமோ தெரியாதோ. இத்தக்
காலத்துப் பெண்களுக்கு லூஸும்
லூமும் நன்றாய்ப் பண்ண வந்தது"
என்றார் சங்கரி.

"எதுக்காக மங்களாளையக் குத்திக்
காட்டிறே?" என்று சொல்லிச் சிரித்து
விட்டு மங்களாளையப் பார்த்தார்
கணபதி.

"இய்யவளவு இருந்தும் நான் என்
மனக்குள்ளே வேண்டாம்னு நிர்
மானம் செய்து விட்டேன்" என்றார்
கேதாரம்.

"ஏன்?" - கணபதி.

"எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. அய்யவளவு
தான்...."

"வரணம் இருக்கணுமே?"

"ஒவ்வொருத்தன் மனசினையும்,
வரப் போகிற மனைவி எப்படி இருக்க
வேண்டும் என்று ஓர் ஆசை. ஓர் என்
ணம் இருக்கும். அதன் பிரகாரம்
இய்யனைட்டால் எப்படி?"

கணபதி சிரித்தார்.
சங்கரி உள்சே திரும்பினான்.

மங்களா புன்முறுவலை நிறுத்தாமல்
சொன்னாள்:

"அவர் சொல்வது ரொம்ப சரி.
அப்பா! அதே போல் ஒவ்வொரு பெண்
லும் தனக்கு வரவேண்டிய கணவர்
எப்படி இருக்கணும் என்று நிர்ணயம்
செய்து கொள்கிறாள். ஆனால் இரண்டு
பேர்களுக்கும் மட்டியக் கணவன் மனைவி
அமைவதுதான் துர்ப்பம். மிஸ்டர்
கேதாரம் தன் மனசிலே உருவாகியிருக்
கிற பெண்ணைச் சந்திக்கலாம். ஆனால்
அப்பெண்ணின் மனசிலேயும் மிஸ்டர்
கேதாரம் மாதிரி ஒரு மனிதர் கணவராக
உருவாகி இருக்கணுமே.....?"

"அப்படி வந்தால் அதிசயம்னு
சொல்வியா?" என்று கேட்டார்
கணபதி.

"ஆமாம்!"

"அதிசயம் நடக்கிறதுண்டு. சாரி!"
என்றார் கேதாரம்.

"என்ன அதிசயம்? என்ன டிபன்?

இது என்ன பாக்கெட்....?"

மணி கேட்டுக் கொண்டே வந்தவன்,
காதிதப் பொட்டணத்திலிருந்து ஓர்
ஆப்பிளை எடுத்துக் கடிக்கவானான்.

கேதாரம் அவனைக் கழுத்தை தெனிக்
கும் ஆத்திரத்துடன் உணர்ப்பதாக ஊடு
ருவிப் பார்த்தான். (தொடரும்)

வயிற்றுக் கோளாறு?

வாய்வா? அல்ல உயர்த்துவா?

நெஞ்சினால்வா?

அகிரணமா?



2 ரென்னி



மாத்திரைகள் மெல்லுங்கள்... விரைவிலேயே நிவாரணம் பெற.

ரென்னி துரிதமாக செயல்படுகிறது என்று ஆராய்ச்சிகள் மூலம் நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது.

விவரத்தில் செயல்படுகின்ற விசயமான நிவாரண மளிப்பதில் இரவு தூண மாத்திரைகளையும், ரென்னிக்கும் உண் வேறுபாட்டை உணர்வதில் ஒரு புதிய மின் இயல் ஆராய்ச்சி செயல்பட்டது.

காப்பும்பூல் வடிவில் உண் ஆராய்ச்சியிட்டவர்களை குறிப்பிட்ட சில விழுக்கை செயல்பட்டனர். வயிற்றில் உண்டாகும் அமிலத்தின் அளவை பதிவு செய்து வெளியிட்ட இந்த ஆராய்ச்சியிட்டவர்கள் உதவின. மேலே குறிப்பிட்டவர்கள் ரென்னி உட்பட 4 வெவ்வேறு தூண மாத்திரைகள் விழுங்கினார்கள்.

உபரி அமிலத்தின் அளவை, நுகர்வோர்களுக்கும் ஆளும் வேர்வைக்கிடப்பட்டது. ரென்னி மிக விரைவாக செயல்படுகிறது காணப்பட்டது. இரவு-தூண மாத்திரைகள் செயல்படுகின்ற இடத்தில் உண் உணர்வதில் போது ரென்னி செயல்படுகிறது 2) கிடைக்கவே ஆகிறது. அதாவது ரென்னி இரவுதான் விவரத்தில் செயல்படுகிறது.

வயிற்றுக் கோளாறுக்கு ரென்னி என்பது நிவாரணம் செயல்படுகிறது என்றும் ஒரு கல் தூண மாத்திரை செயல்படுகிறது என்றும் ஆறுதலான செயல்பாட்டையும் ரென்னி செய்கிறது.

1. ரென்னி விசயமான நிவாரணத்தை கிடைக்கவில்லை அளிக்கிறது.
2. ரென்னி வாய் உருவாகவில்லை அளிக்கிறது.
3. ரென்னி வயிற்றில் உண் அமில கிடைக்கிறது.
4. ரென்னி சரிவாக உண் தூணப் பாதையில் குறுக்கிடுவதில்லை.
5. ரென்னி வயிற்று நுள்வகைக்கு பாதுகாப்பு பாதையை அளிக்கிறது.
5. ரென்னி அடிக்கடி உட்கொண்டபோதும் வயிற்றுப் போக்கோ அல்லது மனசுக்கோ உண்டாகுவதில்லை.

2 ரென்னி மாத்திரைகள் உங்கள் வயிற்றை சரி செய்திருக்கின்றன

பயர்ஸ்டோன்

படைத்திரு

மிக

வலிமையான

டயருக்கு

ஈடுநிற்குமா

உங்கள் கா

டயர்கள்?

ஒட்டுமொத்தமாக மிக உயர்வான தரமானவை அடுத்ததொன்று உருவாகப்பட்டன. இது, ஈடுநிர்ப்பான வலிமையிலும், கவரம் குடிகொண்ட டயர் போல, செயல்பித்து எடுப்போடுகின்ற கடின டயர், கைமுடிந்து வர தாமதமாகும் பளுவால் நல்ல டயர் அல்லது சிறந்த சிறந்த ஓட்டுரை வகையிலானவை என்ற தரவுகளைக் கொடுக்கிறது.

இந்தவகை உருவாக வேண்டும் ஒரு பயன்பாட்டை உருவாக்க வேண்டும். அதற்கென்றே உருவாக அமைந்த முன்புக்கு வரிசையுள்ள எட்டுவாண்டுகள்—பலவகை உருவாக, ஒட்டுமொத்தமாக, பளுவால் நிரப்பப்பட்டதும், ஈடுநிர்ப்பு இல்லாத வேண்டியவாறு உருவாக, முன்பு இருந்தது.

கொடுக்கும் பளுவிற்கும் உருவாக விரைவில், அதன் பளுவால் வேண்டியவர்களை உருவாக்கும் வேலை பயன்பாட்டை படைத்ததும் வரிசையுள்ள டயர் தரம்.

65 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக டயர் எட்டுக்கும் வரிசையுள்ளது.

உருவாக, முன்பு இருந்தது.

பயர்ஸ்டோன்



இத்தயாரிப்புகளும் வரிசையுள்ள கடின, சிறந்த—இந்தே கவரம் உருவாக பயர்ஸ்டோன் விதப்படுவதற்கு.



Kleertone

**கிளியர்டோன்-உன்னத
மின்சுறு சாகுனங்கள்**

[illegible]

இந்தியா



தமிழ்
தொழில்நுட்பம்



100



அகட்டி
பாடினார்



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 श्रीमद्भगवद्गीता



9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 8



Abstract



2007年12月15日



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



சென்னை

[illegible]

செய்துள்ள செய்தியை அங்கு எதிர்பாராவிதல் கூட. மீட்டர் (செய்துள்ள செய்தியை அங்கு எதிர்பாராவிதல் கூட) மட்டும்-கொஞ்சம்-மேலும்-மேலும்-

WILLIAMS

நீர் மேல் எழுத்தா

பெருங்காப்பியன்

'ஸிரிஜிக்' வார்டும் பெரும் அணி
துணி!

'வார்டுபாய்' கப்பலுக்கு அணிபுகு
துக்கொண்டு டாக்டரும் தர்க்கம் வந்து சேர்ந்
தார்.

சத்திரோசன் தனிதனும், வானிலும், வானி
தும் கட்டுக்கூடல் தருத்துக் கொண்
டிருந்தார்.

உடல் வலியோடு இதய வலியும் கட்டுக்
சேர்த்து கொண்டிருந்தது.

"வார்டு! நீங்கமெய்க்காய் இப்படிச் சில
பரப்படுத்தினால் எப்படி மனத் திடத்தோடு
இருந்தாய்தான் எந்த வலியுமே இல்லாமல்.
மருத்தாய் பாதி நோயையும் மனோ பந்தாய்
பாதி நோயையும் தான் தீர்த்துக் கொண்ட
முடியும். பீரீஸ்... கொஞ்சம் அமைதியாய்
இருக்க..."

சத்திரோசனின் அரத்தினைத் தாங்க முடியா
மல், டாக்டர் மொறுமையுடன் சொல்லிக்
கொண்டிருந்தார்.

"வலதுபக்கம்... எல்லாம் வலியைத்
தாங்கவே முடியாமல், கொஞ்சம் பிடித்து
கொடுங்கள்."

சத்திரோசன் சத்தமிட்டுக் கத்தினார். அவர்
கண்கள் மூடிவிட்டன.

அவரின் அணி அருகில் வலதுபக்கம் இல்லை.
டாக்டர் தாமதம் காத்தது ஏதோ
முறைமுறைதான்.

தரீஸ், சத்திரோசனின் உடலை மெதுவாக
இயமாசப் பிடித்து விட்டார்.

"வலதுபக்கம்... இனிமேல் நான் உன்
முதுகைப் பார்த்துக் காட்டேன் என்பதும்
பார்ப்போர் என்னைப் பார்த்து நீ என்னைப்
பாடாய்... இனிமேல் நான் முதுகில்லை மாட்
டேன்! இல்லை... அம் இல்லை இல்லை. உன்
கண்கள் பார்த்தால் உடலுள்ளது சொல்கிறது.
வலதுபக்கம்... நீ போகட்டே..."

சத்திரோசன் வலது பக்கம் விட்டார்.

தனிமை உட்பிரிவு கொண்டு, பருக்கையை
உடைத்துக் கொண்டார்.

"மீண்டி சத்திரோசன்! உன் மனதிற்கு
எந்த ஆபத்தும் இல்லை. சத்திரோசன் மீண்ட
கிடைக்காது. முதுகை உட்காட்டு உட்காட்டுப்
பார்த்துக்கொள்... தீவிர நலன் இருந்ததா
தான் அவர்களுக்கும் பாதுகாக்க முடியும்."

"இந்த டாக்டர்! அவன் என்னை... நான்
அவன்... வலதுபக்கம்... இ... இ..." - சத்த
ரோசனின் மூலம் சத்திரோசன் அழுத்தியது.

தர்க்கம் வார்டு பாடிய அவரை அழுத்திப்
பிடித்துக் கொண்டார்.

வலியையும், உட்காட்டும் கட்டையும்
பொருட்படுத்தாத பருக்கையிலேயே புரண்ட
டாக்டர். அவர் குழறிப் பேசினார். கிடைத்தார்.
அவரை, மருண்டார். அதிர்ச்சியடைந்தவர்
பேசும் அமைதியானார். மீண்டும் மீண்டும்
எதிர்பார்த்து சேர்ப்புத் தொடங்கினார்.

பருக்கையின் கிடைத்தவாறே டாக்டர்
பயிற்சிபெற்றார்.

"தர்க்கம்! வார்டுபாய் இப்போதும்கூட மூன்று
பொருட்டுக்கு இப்போதேயும் மாதிரியான ஒரு
மனதிற்கு மூன்று கொடுங்கள். எந்தவித
கொண்டு போய் 'நீழ்நாய்' வார்டும்கூட
சேர்த்து வலதுபக்கம்..." என்று கத்திட்டு,
தனிமை டாக்டரை அழைத்துக்கொண்டு வர
அவர் சேருவாருடன்.

மூன்றும்கூட...

தர்க்கம் வார்டு சத்தம் குறைந்தது போலவும்,
தனிமை தெளிவு ஏற்படுவது போலவும் இருந்
தது சத்திரோசனுக்கு!

வலதுபக்கம் இறந்து வார்டு முழுமையையும்
பருத்தவாக்கியமேயே பார்த்தார்.

பக்கத்தில் தரீஸ் தின்று கொண்டிருந்தார்.

"நான் இங்கே எப்படி வந்தேன்...
வலதுபக்கம் காணவில்லை..." சத்திரோசன் வலது
இருக்க முடிவாக கொண்டார்.



வடவாரம் வரப்போய்: இந்த மூன்று வருஷம் என் ஆயுசு முடிந்திருக்கிறதுக்கு கூடுதல் குடுத்து சென்றிருக்கிறோமோ? என் கூடுதலாகையுமே வாழ்ந்து இன்னும் இன்னும் வாழத்தான் வந்திருக்கிறது என்று இருக்கிறது என்று சொல்லுமோ?

தேவன் மூடியாமல் வழித்து கொண்டுபோன எல்லாவற்றையும் தான் துடித்து விட்டான்.

அவரது வன் திறந்து இமை மடபட்டது. மனம் உதவும் திறந்து அதனுள் சம்பலம் போயது நுழைந்தது.

நீருற்றுள்ள இடத்தில் வெளிப்படும் அதன் ஒட்டி மூலியைப் போல் அவர் நெஞ்சத்தின் மூலம் நுழைந்த ஒளி ஏதப்படு விழிப்பை உண்டாக்கிக் கொண்டிருந்தது.

“நீயே இப்படி வேட்டையும் சிப்பனையும் போட்டுக் கொண்டு வயோதிகமாய் போக இருப்பது எனக்குக் கொஞ்சமும் பிடிக்க வில்லை. பரிசுமாய் புரன் செய்கிறாயோ... நொத்தத்தான் என் இனமையைக் கெடுத்துக் கொன்றாயோ...”

“வைத்யபதி! நீ... என்னை விருப்பமிருந்தால், அவ்வது என் இனமையின் நொத்தத்தை விருப்பமிருந்தால்?”

“இது என் மெய்கிள்? நீயே இனமையா இருக்கவேதான் உங்களை விருப்பம் நேன். இப்போ உங்களை... உங்க மனத்தை... எங்கையோ எனக்குப் பிடித்து விட்டது. இப்போ உங்க மனத்துக்கு நான் அடிமையாகி விட்டேன். இருந்தாலும் எப்படியோ உங்களை வாயை மிடுங்கிவிட்டுப் பார்த்து அனுபவித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டுமென்று விருப்பம் இருக்க...”

வைத்யபதியின் வேண்டுகோளுக்கே உத்தரவாகச் செவிசாய்த்து விட்டார்.

அவர் ஆக... அவ்வாறும் அவரது தனிப் பாதையில் மாறிக் கொண்டிருந்தான்.

வைத்யபதி ஆக்கிரமப் பதவி ஒன்றில் தனியாக ஆகிவிட்டான்.

உத்தரேசன் அந்தப் பதவிக்கு அடுத்த கட்டத்தின் இருந்த நோக்கியடைந்த உண்மையானவர்களுக்கென்று ஏற்படுத்தியிருந்த உயிர் மரபுக் கையாணி நுட்பம்.

இருவருக்கும் பழக்கம் ஏற்பட்ட காலதாமதம் விகிதமாக, அதற்கு ஒரு “யே தீபா” வும் என்னும் தானாக அமைந்திருந்தது.

எந்த வளர்த்துக்கொண்டிருப்பது போதும். இவ்வாறு அதன் வழியின் விவகாரம் கொக்கிப் பங்குபாடு கடை தான் மூலமாய் நினைப்போவதற்கும்.

உத்தரேசன் வைத்யபதியைப் பதவித் திருமணம் செய்து கொண்டார்.

உதை வேகம் அவர் தானாகமென்று என் விருமோ, எப்படி எப்படி காழ்க்கையை அனுபவிக்க வேண்டும் என்று அவர் என்ன விருமோ அப்படி வேகமாய் உத்தரேசன் காழ்த்து கொண்டிருந்தார்.

அந்த... தாழ்ப்பாடி காழ்க்கையின் முதலாவது திறப்பு தான்.

அவர் நடத்தத் திட்டமிட்டிருந்த விருமும் இரண்டாக...

“அப்போ இருந்து... நம் தனிக் உண்மைத் தன்மை” சிவப்பாய்வுப் பாரித்துவிட்டு ஏத வேண்டும். இருவு பத்து மணிக்கு விட்ட விட்டுப் புறப்படலாம். வெளியில் செல்ல தானும் நொத்திவிட்டு வந்து விடுவோம்...”

வைத்யபதியின் காலிதழிவிருந்த நிதமும் அந்தநேரம் மூன்று உத்தரேசனுக்குப் பிறப்பிக்கப்படும் ஆகிவதால்.

அவரும் அந்த ஆகிவையை மீறுவதற்கும், அவனின் இனமையையும், உடல் அமைப்பையும், நோவது தரும் பரிசை, குழிவிழும் கண்ணத்தில் மிடுங்கு சேகரம், வளர்ச்சியான ஆக... அவ்வாறும் - அந்தநேரமும் அவரை அப்படி மிடுங்கியும் காத்தான்!

உத்தரேசன் வெளியில் என்னும் செல்ல விகிதம்.

விட்டார் அவரின் உண்மையான போலியின் உயிர்வாழ்வு “ஆக உத்தரேசன்” அருமிக் வைத்துக் கொண்டு “தரிசுமைய” சிவரெட்டைப் புனைத்துக் கொண்டே இருந்தார். நடுவில் துண்டுமுகுரேயின் நிழலில் புனைவை வெளிக் கொட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

உடை சிவப்பாய்வுக்குப் புறப்படுமூலம், அவர் அணிந்து கொண்ட வேண்டிய ஆக... உண்மையான நொத்தெடுத்து அவர் மூலம் கொண்டு வந்து வைத்தான்.

“செவிரமாய் புரன் செய்குதற்கும், இதோ தானும் தயாராகிவிடுவோம். புரவாரிக் கொண்டாய், நீயேனோ காணா மட்டும்க...”

என்று சொல்லிக் கொண்டே அவனாகச் சொல்லக் செய்து வைத்திருந்த மேல்நாட்டுப் பாணி ஆக... உருத்திக் கொண்டார்.

உத்தரேசனுக்கு மனம் என்னவோ உறுதி வது. “வைத்யபதி! நீயே மாத்திரம் இப்படி ஆக... அணிந்து கொண்டு அறிதும் இரமிக் பார்ப்பவர்களுக்கு விரைம் ஏற்படும் வகையில் வெளியில் செல்லத் தானுக்குக் கொஞ்சமும்

க்ரைலின் கிரெஸ்பாண்டென்ஸ் ஸ்கூலில் சேர்ந்து துணியில் சித்திரம் தீட்ட சுற்றுக் கொள்ளுங்கள்

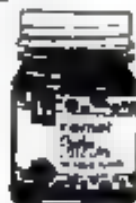
தனியாக அல்லது தனியாக
திரைப்படம் அல்லது பி.டி.டி.
பேப்பர், டிரைவிங் மினிதம்
கவர்ப்புகள், கட்டடம், குடிசைக்கு
அகலத்தில் அல்லது அல்லது
கேடுகள்... எனவாம் உங்கள்
சித்திரம் எதிர்ப்பு உங்கள் கவர்ப்பு
கவர்ப்பு திரைப்படம் போல்.

உங்கள் பரம்பரை, துணிகளில்
உங்கள் வானம் நீட்டுவதற்கு உங்கள்
கருத்துகளை எழுதவும் - க்ரைலின்
கிரெஸ்பாண்டென்ஸ் ஸ்கூலில்
சேருங்கள்.

இந்த திட்டத்தில் இவ்வாறு உங்கள்
புத்தகம், துணை குடிசை, கட்டடம்
உள்ளிட்டும், பரம்பரை, துணை
கவர்ப்புகளும், துணை
கவர்ப்பு அகலப்படும்.

கட்டடம்: ரூ. 20/-

கவர்ப்பு திட்டத்தில்.



கேமல் க்ரைலின்



உங்கள் கிரெஸ்பாண்டென்ஸ்

க்ரைலின்
கிரெஸ்பாண்டென்ஸ்
ஸ்கூல்,
தேய்லின் பகா, டி.டி.,
ஆட்டி, செட்டிவம்
கவர்ப்பு,
தே.பி. கவர்,
பகாடி 59 கவர்,
இந்தியா.



துணிகளின் தேவைகளை நிறைவேற்றுகிறது ஒகாஸா



வாழ்விலே வெற்றி காண்பதற்கு
வேண்டிய வலிமையை ஆண்க-
ளுக்கு அளிக்கிறது ஒகாஸா. வயதில்
யிஞ்சிய முதுமையைத் தடுத்து,
ஆரோக்கியத்தைக் கூட்டி இளமைத்
துடிப்பையும் வலிமையையும் மீட்டுத்
தருகிறது ஒகாஸா, உலகெங்கிலும்
இலட்சக் கணக்கான வயது வந்தவர்
கள் இன்று ஒகாஸா சாப்பிடுகிறார்கள்.
இழந்த வலிமையை மீட்டுத் தரும்
நவீன-டானிக் மாத்திரிகை அமை.

ஒகாஸா-ஹார்மோனோஸ் விமீடெய்
வண்டல்-பெர்லின் தயாரிப்பு.

எல்லா பிரபல மருந்துக் கடைகளிலும்
கிடைக்கிறது. அல்லது நேரடியாக
பெறலாம்.

OKASA CO. PVT. LTD.
P. O. BOX 396, BOMBAY-1.

பாலுஸேரி பெனிபிட் சிட் பண்டு பிரைவேட் லிமிடெட்

"லீனூவிகார்", 17-A, பிளாங் ரோடு.

ஷண்முகானந்தா ஹாலுக்கு அடுத்தது.

சயாஸ் (கிழக்கு), பம்பாய்-22. D.D.

போன் : 47 14 58 தபால்பெட்டி : 6759 • தந்தி : 'GROWRICH'

உள்ளதே செயலியில் 25-வது ஆண்டு ஆரம்பம்
ஏனோ கேட்ட பிறகு டிவிடென்டு அடையும் காலியுள்ள கிழக்கன்.

1971 அக்டோபர் மாதம் புதிய ஈடுபாடுகள்

| முதலிய காலம் : 25 மாதங்கள் | | | தொடர் காலம் : 40 மாதங்கள் | | |
|----------------------------------|-------------|-------------|-----------------------------------|-------------|-------------|
| செலுவதற்கு கடைசி தேதி: 9-10-1971 | | | செலுவதற்கு கடைசி தேதி: 30-10-1971 | | |
| முதல் சலுகை தேதி: 10-10-1971 | | | முதல் சலுகை தேதி: 31-10-1971 | | |
| வகுப்பு | மாதச் சலுகை | சேமித் தொகை | வகுப்பு | மாதச் சலுகை | சேமித் தொகை |
| R | ₹. 100/- | ₹. 2,500/- | R | ₹. 500/- | ₹. 20,000/- |
| C | 50/- | 1,250/- | F | 200/- | 10,000/- |
| F | 33/- | 833/- | G | 125/- | 5,000/- |
| G | 25/- | 500/- | | | |

தொடர் காலம் : 25 மாதங்கள்—முதல் சலுகை சேமித்தொகைக்கு மட்டும் டிவிடென்டு உண்டு
செலுவதற்கு கடைசி தேதி: 18-10-1971 :: முதல் சலுகை தேதி: 17-10-1971

| வகுப்பு | தொகை | சேமித் தொகை |
|---------|----------|-------------|
| LTA | ₹. 100/- | ₹. 5,000/- |
| LTM | 50/- | 2,500/- |
| LTD | 25/- | 1,250/- |

செலுத்த 1 வாரம் 5 மணி முதல் 10-30 வரை; மீண்டும் 4 மணி முதல் 7-30 வரை

வார விடுமுறை - நிகர்த்தியமை

தொகை அதுவரையில் 25 பதிகு செலவாகட்ட அதுவரையில்:

"பாலுஸேரி பிஸ்டுக்கள்"

8, சிங்கராச்சாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி, தபால்பெட்டி: 414, சென்னை-5

தொகை: பெங்களூர் - கங்கைநா - புது பெங்களூர்

இவை பிரகடனத்திற்கு எழுதுங்கள்:

சேமிக்க காலத்திற்கு

கம்பெனியின் உரிமையைப் பேரமுறை



எமது வெள்ளி விழா ஆண்டு

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

படுக்கையில்லுந்து கத்தரேசன் எழுந்து உட்கார்த்தார்.

நான் அவரைப் படுத்துக்கொண்டு மூன்று எடுக்கச் சொன்னதையும் அவர் கேட்கவில்லை.

“நிலுடர் ! என்னைத் தயவுசெய்து போக விடுங்கள். என் மனைவி கவலையற்றவையப் பார்த்தாளுமாம். நினைவாகக் கார்ப்பினி யான அவளும் என்னுள் ஏற்படுத்தப்பட்ட விபத்தில் சிக்கியவள்தானா! அவள் எப்படி இருக்கிறாள் என்று பார்த்து விடுங்கள்...”

எழுந்த கத்தரேசனின் கைகளைப் பிடித்து இழுத்துப் படுக்கை கவத்தான் நான்.

“கொஞ்சம் அமைதியாய் இருங்கள்! உங்க மனைவிக் கு எத்தனை ஆபத்துப் ஏற்பட்டதென்று, அவர்களுள் மூன்று நாளை மயக்க நிலை யிலேயே இருந்தார்களே. இவ்ளோ மயக்கிற் றவர்களுடைய அவர்களையும் மயக்கம் தெளிந்தது ! இப்போ கவிற்று கவி ஏற்பட் டிருக்கு. டாக்டர்மாமா பெரு மூய்திரி எடுத் துக்கிவிட்டிருக்கார்களே. தயவுசெய்து பிரசவம் ஆகிவிடும...” என்று சொல்லிக் கொண்டே, அவரது கட்டுக்களை அவிழ்த்து, புதிய மருத் திட்டு மூச்சு செய்தான்.

“நிலுடர் ! என் நிலை எனக்கு நன்றாகப் புரிந்தது. என் மனை நிலை தெளிந்து விட் டதை நான் நன்றாக உணர்ந்தேன். தயவு செய்து கவலையற்றவையப் பார்த்து அனுமதி யுங்கள்.” கத்தரேசனின் கைகளில் நீர் பளித்தது.

நான் அவருக்குக் கைத்தாங்கல் கொடுத்து அமைத்துச் சென்றேன்.

பிரசவ வார்ட்டுக்கு அருகில் தெருக்கிய போது துனித்த ஒரு குழந்தையின் அழுகை ஒலி பீறிட்டு வந்தது.

வார்டினோரம் வந்து நின்று, மனத்தைப் பக்குவப்படுத்த மூவன்று கொண்டிருக்கும் கத்தரேசனின் முகத்தை; பிரசவ அறைவி லிருந்து வெளிவந்த டாக்டர்மாமா பார்த்து விட்டார்.

“நிலுடர், கத்தரேசன் ! சந்திராவுக் கொடுத்தி! உங்களுக்குப் கைகள் பிறத்திருக் கிறார். உழக்கமாக எல்லாம் பிச்சுகளைப் போகத்தான் அவளும் அழுதிருள் என்றாலும் எனக்கு அப்படித் தென்னதென்று. உங்களுக்கு காச - உங்கனின் மன நிலைக்காக - நீங்கள் நடத்திய வாழ்க்கைக்காக அவள் அழுதிருள் என்றே என்னுமிருள். அவளை அழ விடா தீர்க்க. இதுதான் என் வேண்டுகோள்...”

டாக்டர்மாமாவின் வார்த்தை, கத்தரேச னின் இதயத்தைச் சுட்டது ! கீனாக கழித்த லாழலின் காலத்தை - அந்த இரவில் நடத்த சம்பவங்களை அந்தச் சூடு பொக்கியது.

“டாக்டர்மாமா ! எங்கள் குழந்தையை அழ விடமாட்டேன். நீ! மேல் எழுந்ததா என் வார்த்தையை என்னுந்நீர்கள். என் இதயத்தில் இரத்த வடுக்களால் எழுதப் பட்ட வார்த்தைகள் அவை...” என்று சொல்லிக் கொண்டே அந்த அறைவின் துறைத்து கவலையற்றவையப் பார்த்தார்.

அவர்... அவரின் வார்த்தைகளை மனமும் செய்வது போல் அமைதியாய், வெட்கித்து இருந்தான்.



“காமாட்சி ! இந்த அக்ஷிமத் கதப் பரேசன் ! கிருதாவுக்கே மாய்மினா இரண்டு கிலோ என் னெனயத் தித்துட்டார் !”

“இதென்ன மானா ! இப்படிச் செய்துக்கல், திருக்குடி பூசனிக் காரியம்...?”

“யாருக்குத் தலை பிரவலி பென்று னாது பெருக்குத் தெரிய வேண்டாமா !”



தீபாவளி விற்பனை!

இஷ்டவருடத்திய விசேஷ கவர் பூதிய பாண்டர் பட்டுப் புடவைகள் ஏராளமாக வடாக் செய்துள்ளோம்.

சொந்தத் தறியில் தயார் செய்த காஞ்சிபுரம் ஆரணி பட்டுச் செலைக்ளும் தவநாகர்க்கமாக பனூரம், தர்மாவரம், பட்டுப் புடவைகள், பாவாடைகளும் உற்பத்தி விலைக்கே கிடைக்கும்.

மற்றும் கைத்தறி செலைகள் பம்பாய் பேன்ஸி பூதிய ரக புடவைகளும் தியாவலி விசேஷ விற்பனை செய்கிறோம்.

உங்கள் தேவைக்கு இன்றே விஜயம் செய்கங்கள்.

குமரன் சில்க்ஸ்

2, நாகேஸ்வர ராய் ரோடு (புனகல் பாரக் எதிரில்)

தி. தகர், சென்னை-17

போன் : 443544

தயாரிப்பு நிலையங்கள் :

குமரன் சில்க் ஸ்தம்பூஸ்

மேட்டுத் தெரு, காஞ்சிபுரம் (போன் : 789)

குமரன் சில்க் சென்டர்

28, தென்னமரத் தெரு, ஆணி (போன் : 60)

KARATH

குளுமை... தூய்மை... மென்மை அளிப்பது எலுமிச்சம் பழம்

எலுமிச்சை எண்ணெயிலிருந்து தயாரான ல்யூர் லீம் ஷாம்பு கூந்தலுக்கு குளுமையும் தூய்மையும் மென்மையும் தரும் சிறந்த ஷாம்பு!

எலுமிச்சம் பழச் சத்து நிறைந்த ல்யூர் லீம் ஷாம்பு, உடலுக்கு குளிக்கியூட்டி கேசத்திற்கு சிறந்த பராமரிப்பை தருகிறது. பொருளைத் தடுத்து கூந்தலில் படியும் மாசைப் போக்கி விடுகிறது. இதமான மூன்றயில் கூந்தல் படுத்தி, கேசத்தை பட்டுப்போன்ற பளபளப்புடன் பராமரிக்கிறது ல்யூர் லீம் ஷாம்பு.

குளுமையும் தூய்மையும் கொண்ட கூந்தல் பராமரிப்புக்கு ல்யூர் லீம் ஷாம்பு



கடைகளுக்குக் கொடுக்க இத்தொகுப்பு அச்சுறுத்தல்கள் உடனடி

**வெள்ளத்தீப்
திருநாடு தினாயுங்கள்!**

தேர்ந்தெடுத்த
உன்னதமான
4 ரேடியோக்கள்...

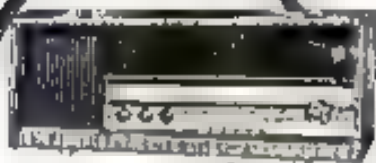
செய்யுங்கள்

செய்யுங்கள் உங்கள் உடல் உறுதியை
உங்கள் உறுதியை உங்கள் உடல் உறுதியை
உங்கள் உறுதியை உங்கள் உடல் உறுதியை

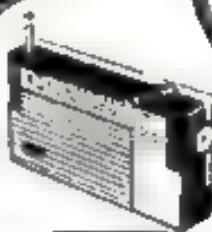


QUESTIONS

1. சென்னை - தமிழ்நாடு - தலைநகரம்

[illegible]

1994-95-96
 1995-96-97
 1996-97-98
 1997-98-99
 1998-99-00
 1999-00-01
 2000-01-02
 2001-02-03
 2002-03-04
 2003-04-05
 2004-05-06
 2005-06-07
 2006-07-08
 2007-08-09
 2008-09-10
 2009-10-11
 2010-11-12
 2011-12-13
 2012-13-14
 2013-14-15
 2014-15-16
 2015-16-17
 2016-17-18
 2017-18-19
 2018-19-20
 2019-20-21
 2020-21-22
 2021-22-23
 2022-23-24
 2023-24-25
 2024-25-26
 2025-26-27
 2026-27-28
 2027-28-29
 2028-29-30
 2029-30-31
 2030-31-32
 2031-32-33
 2032-33-34
 2033-34-35
 2034-35-36
 2035-36-37
 2036-37-38
 2037-38-39
 2038-39-40
 2039-40-41
 2040-41-42
 2041-42-43
 2042-43-44
 2043-44-45
 2044-45-46
 2045-46-47
 2046-47-48
 2047-48-49
 2048-49-50
 2049-50-51
 2050-51-52
 2051-52-53
 2052-53-54
 2053-54-55
 2054-55-56
 2055-56-57
 2056-57-58
 2057-58-59
 2058-59-60
 2059-60-61
 2060-61-62
 2061-62-63
 2062-63-64
 2063-64-65
 2064-65-66
 2065-66-67
 2066-67-68
 2067-68-69
 2068-69-70
 2069-70-71
 2070-71-72
 2071-72-73
 2072-73-74
 2073-74-75
 2074-75-76
 2075-76-77
 2076-77-78
 2077-78-79
 2078-79-80
 2079-80-81
 2080-81-82
 2081-82-83
 2082-83-84
 2083-84-85
 2084-85-86
 2085-86-87
 2086-87-88
 2087-88-89
 2088-89-90
 2089-90-91
 2090-91-92
 2091-92-93
 2092-93-94
 2093-94-95
 2094-95-96
 2095-96-97
 2096-97-98
 2097-98-99
 2098-99-00
 2099-00-01
 2100-01-02
 2101-02-03
 2102-03-04
 2103-04-05
 2104-05-06
 2105-06-07
 2106-07-08
 2107-08-09
 2108-09-10
 2109-10-11
 2110-11-12
 2111-12-13
 2112-13-14
 2113-14-15
 2114-15-16
 2115-16-17
 2116-17-18
 2117-18-19
 2118-19-20
 2119-20-21
 2120-21-22
 2121-22-23
 2122-23-24
 2123-24-25
 2124-25-26
 2125-26-27
 2126-27-28
 2127-28-29
 2128-29-30
 2129-30-31
 2130-31-32
 2131-32-33
 2132-33-34
 2133-34-35
 2134-35-36
 2135-36-37
 2136-37-38
 2137-38-39
 2138-39-40
 2139-40-41
 2140-41-42
 2141-42-43
 2142-43-44
 2143-44-45
 2144-45-46
 2145-46-47
 2146-47-48
 2147-48-49
 2148-49-50
 2149-50-51
 2150-51-52
 2151-52-53
 2152-53-54
 2153-54-55
 2154-55-56
 2155-56-57
 2156-57-58
 2157-58-59
 2158-59-60
 2159-60-61
 2160-61-62
 2161-62-63
 2162-63-64
 2163-64-65
 2164-65-66
 2165-66-67
 2166-67-68
 2167-68-69
 2168-69-70
 2169-70-71
 2170-71-72
 2171-72-73
 2172-73-74
 2173-74-75
 2174-75-76
 2175-76-77
 2176-77-78
 2177-78-79
 2178-79-80
 2179-80-81
 2180-81-82
 2181-82-83
 2182-83-84
 2183-84-85
 2184-85-86
 2185-86-87
 2186-87-88
 2187-88-89
 2188-89-90
 2189-90-91
 2190-91-92
 2191-92-93
 2192-93-94
 2193-94-95
 2194-95-96
 2195-96-97
 2196-97-98
 2197-98-99
 2198-99-00
 2199-00-01
 2200-01-02
 2201-02-03
 2202-03-04
 2203-04-05
 2204-05-06
 2205-06-07
 2206-07-08
 2207-08-09
 2208-09-10
 2209-10-11
 2210-11-12
 2211-12-13
 2212-13-14
 2213-14-15
 2214-15-16
 2215-16-17
 2216-17-18
 2217-18-19
 2218-19-20
 2219-20-21
 2220-21-22
 2221-22-23
 2222-23-24
 2223-24-25
 2224-25-26
 2225-26-27
 2226-27-28
 2227-28-29
 2228-29-30
 2229-30-31
 2230-31-32
 2231-32-33
 2232-33-34
 2233-34-35
 2234-35-36
 2235-36-37
 2236-37-38
 2237-38-39
 2238-39-40
 2239-40-41
 2240-41-42
 2241-42-43
 2242-43-44
 2243-44-45
 2244-45-46
 2245-46-47
 2246-47-48
 2247-48-49
 2248-49-50
 2249-50-51
 2250-51-52
 2251-52-53
 2252-53-54
 2253-54-55
 2254-55-56
 2255-56-57
 2256-57-58
 2257-58-59
 2258-59-60
 2259-60-61
 2260-61-62
 2261-62-63
 2262-63-64
 2263-64-65
 2264-65-66
 2265-66-67
 2266-67-68



1980-81
 1981-82
 1982-83
 1983-84
 1984-85
 1985-86
 1986-87
 1987-88
 1988-89
 1989-90
 1990-91
 1991-92
 1992-93
 1993-94
 1994-95
 1995-96
 1996-97
 1997-98
 1998-99
 1999-00
 2000-01
 2001-02
 2002-03
 2003-04
 2004-05
 2005-06
 2006-07
 2007-08
 2008-09
 2009-10
 2010-11
 2011-12
 2012-13
 2013-14
 2014-15
 2015-16
 2016-17
 2017-18
 2018-19
 2019-20
 2020-21
 2021-22
 2022-23
 2023-24
 2024-25
 2025-26
 2026-27
 2027-28
 2028-29
 2029-30
 2030-31
 2031-32
 2032-33
 2033-34
 2034-35
 2035-36
 2036-37
 2037-38
 2038-39
 2039-40
 2040-41
 2041-42
 2042-43
 2043-44
 2044-45
 2045-46
 2046-47
 2047-48
 2048-49
 2049-50
 2050-51
 2051-52
 2052-53
 2053-54
 2054-55
 2055-56
 2056-57
 2057-58
 2058-59
 2059-60
 2060-61
 2061-62
 2062-63
 2063-64
 2064-65
 2065-66
 2066-67
 2067-68
 2068-69
 2069-70
 2070-71
 2071-72
 2072-73
 2073-74
 2074-75
 2075-76
 2076-77
 2077-78
 2078-79
 2079-80
 2080-81
 2081-82
 2082-83
 2083-84
 2084-85
 2085-86
 2086-87
 2087-88
 2088-89
 2089-90
 2090-91
 2091-92
 2092-93
 2093-94
 2094-95
 2095-96
 2096-97
 2097-98
 2098-99
 2099-00
 2100-01
 2101-02
 2102-03
 2103-04
 2104-05
 2105-06
 2106-07
 2107-08
 2108-09
 2109-10
 2110-11
 2111-12
 2112-13
 2113-14
 2114-15
 2115-16
 2116-17
 2117-18
 2118-19
 2119-20
 2120-21
 2121-22
 2122-23
 2123-24
 2124-25
 2125-26
 2126-27
 2127-28
 2128-29
 2129-30
 2130-31
 2131-32
 2132-33
 2133-34
 2134-35
 2135-36
 2136-37
 2137-38
 2138-39
 2139-40
 2140-41
 2141-42
 2142-43
 2143-44
 2144-45
 2145-46
 2146-47
 2147-48
 2148-49
 2149-50
 2150-51
 2151-52
 2152-53
 2153-54
 2154-55
 2155-56
 2156-57
 2157-58
 2158-59
 2159-60
 2160-61
 2161-62
 2162-63
 2163-64
 2164-65
 2165-66
 2166-67
 2167-68
 2168-69
 2169-70
 2170-71
 2171-72
 2172-73
 2173-74
 2174-75
 2175-76
 2176-77
 2177-78
 2178-79
 2179-80
 2180-81
 2181-82
 2182-83
 2183-84
 2184-85
 2185-86
 2186-87
 2187-88
 2188-89
 2189-90
 2190-91
 2191-92
 2192-93
 2193-94
 2194-95
 2195-96
 2196-97
 2197-98
 2198-99
 2199-00
 2200-01
 2201-02
 2202-03
 2203-04
 2204-05
 2205-06
 2206-07
 2207-08
 2208-09
 2209-10
 2210-11
 2211-12
 2212-13
 2213-14
 2214-15
 2215-16
 2216-17
 2217-18
 2218-19
 2219-20
 2220-21
 2221-22
 2222-23
 2223-24
 2224-25
 2225-26
 2226-27
 2227-28
 2228-29
 2229-30
 2230-31
 2231-32
 2232-33
 2233-34
 2234-35
 2235-36
 2236-37
 2237-38
 2238-39
 2239-40
 2240-41
 2241-42
 2242-43
 2243-44
 2244-45
 2245-46
 2246-47
 2247-48
 2248-49
 2249-50
 2250-51
 2251-52
 2252-53
 2253-54
 2254-55
 2255-56
 2256-57
 2257-58
 2258-59
 2259-60
 2260-61
 2261-62
 2262-63
 2263-64
 2264-65
 2265-66
 2266-67
 2267-68
 2268-69
 2269-70
 2270-71
 2271-72
 2272-73
 2273-74
 2274-75
 2275-76
 2276-77
 2277-78
 2278-79
 2279-80
 2280-81
 2281-82
 2282-83
 2283-84
 2284-85
 2285-86
 2286-87
 2287-88
 2288-89
 2289-90
 2290-91
 2291-92
 2292-93
 2293-94
 2294-95
 2295-96
 2296-97
 2297-98
 2298-99
 2299-00
 2300-01
 2301-02
 2302-03
 2303-04
 2304-05
 2305-06
 2306-07
 2307-08
 2308-09
 2309-10
 2310-11
 2311-12
 2312-13
 2313-14
 2314-15
 2315-16
 2316-17
 2317-18
 2318-19
 2319-20
 2320-21

செய்தியோக்கள்
ஒரு நபர்...

1. **Sp. 1000** **Sp. 1000** **Sp. 1000**
 2. **Sp. 1000** **Sp. 1000** **Sp. 1000**
 3. **Sp. 1000** **Sp. 1000** **Sp. 1000**

61 பங்குயோ உயர்நிலைப் பள்ளியில் லுக்ர ஆண்டு களைக் கழித்தாயிற்று. சிறாமத்திலிருந்து பள்ளிக்கூடம் இருந்த காலத்துக்குப் பாதி நாட்கள் நடந்தும், மீதி நாட்களில் பார வண்டிகளில் இருந்துக் கத்தாடி இலவச வாகனம் செல்லும் அந்தச் சிறுவன் போவான். தெரு விளக்குகளில் ஒளியில் தன் பாடல் விள அடிவழியோடு படித்துக் கொண்டும் வந்தான்.

பள்ளி இறுதிப் பரீட்சைக்குப் பதினாந்து ரூபாய் பணம் வட்ட வேண்டும். சிறுவனிடம் அந்தப் பணம் இல்லை. தன் வீட்டிலுள்ள பணம் இருக்காது என்று அவனுக்குத் தெரியும். ஆனாலும் தன் தாயார் ஏப் படியும் இந்த இக்கட்டிலிருந்து தன்னைக் காப்பாற்றுவாள் என்ற நம்பிக்கை உண்டு.



எம். விவேகானந்தர்

வைத்தது 'ஆடவர்' தலைமுறை ஆண்களும் மாலை" என்று ஆரம்பிக்கும். கம்ப ராமாயணப் பாடலோ 1935ம் ஆண்டில் சிதம்பரத்தில் வசித்து வந்த தமிழ்த் தாது தானையும் பார்க்க இளைஞர் கி. வா. ஜ.வும் மற்றும், சில நண்பர்களும் சென்றிருந்தனர்.



க. வே. அபிதானம்

அவன், வீட்டில் வெகு நாட்களாக உடுவாகத்திலிருந்து வெந்திரப் பார்க்கலை மறு நானே பதினாந்து ரூபாய்க்கு விற்றுப் பணத்தைப் பைனிடம் கொடுத்தான். "மனை! பிறகாவதில் நீ பெரிசவாகுகளியோது நமது இந்த நிலையை மறந்து விடாதே" என்று புத்திமதியும் சொல்லுகள்.

தன் பைனல் பிறகாவதில் பாரத நாடு முழுவதிலும் புது பெற்றுப் பிரகாசிக்கும் சி எம். விவேகானந்தரவர்கள் ஆவான் என்று அந்தத் தாய்க்கு அப்போது தெரிந்திருக்க திவ்யமாயிற்று.

சீயிழந்த தாத்தா டாக்டர் காமதாசுவரணிடம் கி.வா.ஜ. அவர்கள் அறிஞரென்பதென்று

சைமன்ஸ்கள்-சைந்ஜாவ்கள்

தாரிகள். அதுதான் முதல் சத்திப்பு. "நீர் படித்த பாடல்களில் ஒன்றைச் சொல்லும்" என்று பெரிசவன் கூறியதும் கி. வா. ஜ. இந்தப் பாடலிதான் சொன்னார். அப்போது திறமாமல் 'ஆட

ஜெம்ஸ்ஜெம்ஸ்



வர்" என்ற பதத்தை 'ஆள்', 'தவர்' என்றும் பிரித்து இரு பொருள்படக் கூறினார்.

பெரிய வகுக்கு மிக்ஷ மடுத்தி. "மகாராஜாக்கள் வாழ்ந்த காலத்தில் இப்படி அருமையாகப் பொருள் செயல்பாடுகளில் கண்டாடல் வெறுவாகக் கெளரவிப்பர்" என்று கூறிப் பாராட்டினார்.

அமெரிக்க ஜனநாயகம் இருந்த ஜெம்ஸ்ஜெம்ஸ் என்போதும் அறிஞரெட்டகாரர். இரண்டாவது உலக யுத்தத்தின்போது ஐரோப்பிய நாடுகளில் அவர் போர்க்களத்தில் ஜெனரலாகப் பணியாற்றுவதில் ஜெர்மானியர்கள் அவரைத் திரித்துக் கட்டத் திட்டமிட்டார்கள். அதற்காக உளவாளிகள் அவருடைய போக்குவரத்து விவரங்களை வெல்லும் கண்காணித்து ஒருநாளிதே தோற்றத்தெடுத்தார்கள். அவர் காரி போலும் வழியில் மறைந்திருந்து குண்டு வைத்துத் தாக்க ஏற்பாடாபி விருத்தது.

அந்தக் குறிப்பிட்ட இடத்தை அணுகுவதற்கு முன்னரேயே ஜெம்ஸ்ஜெம்ஸ் வழியில் ஒரு வயோதிகரையும், அவர் மனைவியையும் பாதுகாப்பில் பார்க்கினார். முதுமையிலும் தள்ளாடி நடந்து கொண்டிருந்த அவர்களுக்கு உதவி செய்ய விரும்பினார். அவர்களைத் தம் வாகனம் ஏற்றிக்கொண்டு, கிளப் பாஸ்து ஒன்றில் வழியாக அவர்கள் சிறாமத்தில்கொண்டுபோய்ச் சேர்ந்து வீட்டுத் தம் முகாமுக்கு வேறு வழியாகப் போய்ச் சேர்ந்தார். ஆனால் அவர் படைப்பைச் சேர்ந்த வேறு ஒரு வார் பீக்ஸுவேயை வைத்தது. அது வழக்கமான பாக்கியவேயே சென்றது. அந்தக் காரை எதிரிகள்தகர்த்தார்கள். ஜெம்ஸ்ஜெம்ஸ் எதிர்பாராத விதமாகத் தப்பிவிட அந்த முதியவர்களுக்கிடம் சென்றார்கள்.

- வேறு

உணவுவும் உறங்கும் வாத்தியத்தைத் துபரத்தோடு பார்த்தார், பிங்கி.

கூடத்தில் தென் கிழக்கே பழுப்பெறிப் போன இரு கவரிகள் கடும் மூலையில் சுறுப்பு நிற மரப் பெட்டியின் மேல் கோடி மரம் தட்டாற்போல் நிறுத்தி வைத்த வாத்தியம், உணவின் உச்சியில் சுருக்குத் தையல் போட்ட வாய் இறுக மூடி முடிச்சப் போடப்பட்டிருந்தது. வாக்கி நிற உகை; ஆனும் ஐய்ணம் வழிகடப்பட்டும் செய்மன் தெருப்பழுதி மேலே படித்து படித்து அதன் நிறம் ஒரு மாதிரி காலியாக மாறி விட்டிருந்தது.

வாத்தியத்தைப் போல ஆயுத பூணுக்கு வெளியே எடுத்ததுதான், அதுவும் வெளும் பூணுக்காகத்தான். அதற்கப்புறம் வெளி வர வில்லை.

'பூணுக்குப் பூணதான் இனிமே இதை வெளியே எடுக்கணும் போல' என்று வீரத்தி பாகக் கிரித்துக் கொண்டார் பிங்கி.

இனிமேல் அவர் உணர்களுக்கே இருக்கிற தாதாரத்தை வெளியே எடுத்து வாசிக்க மாட்டார். முடிவாகது எப்பதல்வ: 'கூடாது' என்று வைத்தியர்கள் சொல்லி விட்டார்கள். பிங்கி கண்டிப்புக்குப் பெயர் எடுத்தவர்தான். ஆனும் வைத்தியர்கள் கண்டிப்பில்

அவரையும்விட ஒரு படி மேலே போல் வாத்தி யத்தை அவர் கவனிக்குது பிடுங்கி மூலையில் காத்தி விட்டார்கள்!

ஒரு தான் அவருக்கு இப்படி மார்பினுள் துலங்கிக் கொண்டிருப்போட்டுத் திருகித் திருகி ிடுக்கிப் பார்த்து வந்திருது. நியமேரவரது ன கவலை கவாலிகைக் காற்றிற் இம்வாது துவிய படித்துவிட்டாற்போல் பிரமை தட்டிவது. அழுத்தாத் சுற்றிப் போட்ட மேல் துண்டு தான் தொண்டைவை இறுக்கி மார்பினுள் மூச்சைத் திணறுக்கிறதோ என்று சந்தேகப்பட்டார். ஆனும் அந்தத் துண்டு அவர் மடித்துதான் விடத்தது.

கண்டிப்பாக அன்று வாசிக்கத்தான், அதற்கப்புறம் அவர் ஏறத்தாழ ஒரு மாதம் படுக்கையில் விடத்தார். இப்பின்னும் வைத்தியம் வேண்டாம் என்று பிடிவாதம் செய்து பார்த்தார்; தடக்கலில்லை. கவலையும் மாத்திரைகளும் மாக வைத்தியம் இல்லும் தொடர்ந்து நடந்து கொண்டதானிருக்கிறது.

வாத்தியத்தை வெளியே எடுத்து ஓர் அரை மணி நேரமாகது மனதார வாசிக்க வேண்டுமென்று அடிக்கடி எழும் ஆசை வெறியாக மாறிக் கொண்டு வருவதையும் அவரால் கண்டித்து கொள்ள முடிந்தது.

ஆமேகம் வந்து என்னதக்கு அதை வெளியே எடுத்து ஓர்க்கத்தன்மாக ஊதப் போகிறாரோ...

'விட்டுப்பிடலாத்தான், கலிதான் கதை முடிஞ்சது போ'ன்று இருந்துபட்டவாம். எம் பெரைச் சொல்லி வாசிக்கிறதற்கு ஒரு பய இருத்தால் அவர் வாசிப்பைக் கேக்குறதி கேட்க மனசைத் தேத்திக்கலாம். ஆறு அதுக்குத்தான் வழியில்லாமப் பண்ணிப்பேய் நட



ராஜா" என்று அப்படி உணர்வப்போடுதெக்காள் மனம் வெறுப்புலார் பிள்ளை.

அவர் தந்தை வழியில் மட்டுமன்றித் தாய் வழியிலும் காவழியடிவாழையாகச் சிதம்பர வாசி. ஆகவே வாய்க்கு வாய் "தடராஜா" தான். இப்போது அவர் அங்கு வந்திருந்து வருகிற ஒரு வேலுக்கு வீடு அவருடைய முன்னோர் வயத்துவிட்டுப் போனதுதான். அவராகத் தொற்று ஏதும் தெரிக்கொள்ளவில்லை.

பிடிவாதம், கண்டிப்பு போன்ற பிதவியி விருத்தித் தொத்திக் கொண்டு வந்து வயதில் காலம் அவ்வரப் பிறர் அண்டவொட்டாமல் சென்று விட்டன. தமக்கு முன்பும் உட்கார்த்து கொண்டு வந்தியமாகத் தப்பித் தான் போடு கிறவன் தொத்தின் சக்கரவர்த்தியானவன் இருந்தாலும், வயதில் இருக்கிற முயல்க் திருப்பி அவன் கிரட்டத்தில் ஒன்று போட்டு விடுகிற அளவுக்குத் துணிச்சலும், கொடா சேனமும் பிறந்த நாத உட்கார அவர்....

வாசிப்பில் சிறு பிழை நேர்த்தாலும் பொறுமையில்லா பிசுக் கொடுமையாகத் தன் டித்தவீதும் அவரது இயல்பின் காரணமாக அவரிடம் பிசுக்கை வந்தவர்கள் பிசுக் துறவாகத்தான் இருந்தார்கள்.

தம் பெயரைச் சொல்லி வாய்க்க ஒரு பயனும் இல்லை என்று அவர் ஏங்கினார் தான். ஆகவே, "சிதம்பரம் நாகலிங்கம் பிள்ளை பிசுக்கை" என்று எவனும் "தன் காவலுக்குப் பூப்போட வேண்டும் என்று அவர் எதிர் பார்க்கவில்லை. தம் வயதிலே போர் தெரியாத ஆதிக் கிளையுள் தான் முத்தாய், பரம்பரை பரம்பரைவாக வந்து கொண் டிருக்கிற வித்தையின் ஒரு சிறு பிள்ளையாகத் தமக்குப் பிறகு வரும் தலைமுறையிலும் இறைமையாகக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்றுதான் அவர் விரும்பினார்.

அதற்கு ஒரு வாய்ப்புக் கிடைக்காமலும் போய்விடவில்லை. வேலியிருந்து ஒரு சீடன் வந்து சரணடைவதைக் காட்டிலும் மேலான அவரிடம் பாடம் கேட்க அளவுக்கு ஒரு கையன் வான் தப்பிப் பித்தான். எதிர் காலம் பிரதானமாக இருக்கும் என்பதற்கான அறிவுதான் எட்டு வயதிலேயே அவரிடம் புகப்பட்டன. திசைவு தெரியத் தொடங்கு முன்பே தந்தையின் வாசிப்பில் அவன் வலிமைத் தொடங்கி விருத்தான். நாளில்கூட பிள்ளைக்கு அவரைப்; தந்தை பிராயம் வரு முன்னரே முறைப்படி அவனுக்குப் பிசுக்கை ஆரம்பித்து விட்டார்.

அவர் அறிவித்துச் சமைத்து போருமள வுக்குப் கையன் வித்தையின் தெரிக்கொண்டு வந்தான். "தாயின் வலித்திருப்புக் உறங்கு கிறபோதே எனது வாய்ப்பைக் கேட்டுக் கொண்டு அதன் ஊதி உருவாகி விருக்கிறேன்" என்று சில சமயங்களில் அவர் தமக்குள் பிரயித்துப் போகிற மாடுசி அவன் அவரது பாணியில் வாகவமாக தடை பாலித் தொடங்கி விட்டான். ஆனால் நாளில்கூட பிள்ளைக்குக் கொடுத்து வைக்கவில்லை, பிறந்த ஐந்தாம் வருடமே தான் இழந்த வயது வுக்கு அந்தத் தாயின் எஞ்சிய ஆயுதம் வந்து சேரும் என்று அந்தமற்றதொரு நம்பிக்கை அவருக்கு இருந்தது. ஆயினும்,



தப்பி அந்த நம்பிக்கைக்கு நேர் எதிரிடையாக அமைத்துவிட்டது.

"தாயின்வாத பிள்ளை தறி கெட்டுப்போய் விடக் கூடாது. விட்டியில் விளக்கு ஏற்றி வைக்கவும் ஓர் ஆள் தேவை" என்று கைய னுக்குச் சிறு வயதிலேயே திருமணம் சென்று வைத்துவிட்டார் பிள்ளை. அடுத்த ஆண்டே அவருக்குப் பேரன் பிறந்து விட்டான்.

மேலுக்கு ஒரு வயதானிருந்தபொழுது அப்ப பதினாட்டாம் பெருங்குஞ்சு உட்குச் சொது சாஸ்பீடம் கையாலும் பெண்ணுமகன் குழந்தை உட்குச் சொன்விடத்தற்கும் போனார்கள்.

ஆனால் திருப்பி வந்தது மருமகன் பெண்ணும் பெருங்கும்தான்.

பின்னர் அதிர்த்து போய்விட்டார். ஒத்தைய மாட்டு வண்டியில் மருமகன் தாயின் துணைத் தாயை வந்து இறங்கின தாய்க்குப் பெண்ணையும், ஸ்ரீ அத்தியன் கையில் அடி தடுத்து ஒய்த்து போன போதே குழந்தையை வும் பார்த்து விக்கித்து தீங்கூர்.

புதுவெள்ளத்தில் தீர்ப்படிக்கப் போன அவருடைய மகன் திருப்பன் கையேந்த விக்கியென்று அங்கிருக்காரையும் கொண்டு வந்து சேர்த்தவர்களை உதய செவ்விதைய அவரால் தும்புறுவாய்க்கின. எப்படியும் மகன் திருப்பி வந்து விடுவான் என்று தீர்ப்பாளர் தம்பியூர்.

ஒரு நாள், ஒரு காரை, ஒரு மாதம்... அங்கைமாரவின அவரது உடல் குதங்கிய தாகக்கடத் தாயை எட்டிவிட்டே.

பின்னர் இப்போது பெருகி எதிர்பார்த்துத் தொடங்கியூர். உட்கொந்த குழந்தைநிஞ்சாவின் கையப் பிடித்தல் கொண்டு எழுந்து தின்று தந்தித் தந்தி தடைபடுக ஆரம்பித்தது தன் வளர்ச்சிக்குப் படிப்படியாக எடுத்துத் கொண்டு அவ்வாறேதக்கட அவரால் போதுத்துக் கொள்ள ஒருவாய்க்கின. எப்போது வரையும் புதுப்பட்டவர் போய் அவரையிட்டார். சில வெளியேறும் வெளிக்காகக் காதல் கொள்குக்குத்த திவையாத லுரீ மாநித் தனித்தார்.

கண்ணப்பர் கிவரம் தெரித்த கையாலாக வரை ஆரம்பித்த பிதறுதான் பெருங்குமும் மணுக்குமும் கண்ணித்தியாகம் பிங்கிக்குப் பிணங்கிற்று.

இதையின் ஒருபாடு அந்தக் குதத்துக்கே வாய்க்கின்ற வரப்பிரசாரம். கண்ணப்பரக்கும் அந்த வரப்பிரசாரம் இப்படித்திவது. ஆனால் அந்த இதையின் தோச்சி பெருங்குமும் பாட்டனுக்கு இருந்த பதி அபேசத்தையோ தாய்நிஞ்சாவிருந்த பதிக்கையோ அவைகடம் கண்ணித்தியாகம் ஒரு கிண்பிட்டா அவன் அனுபவித்தியை தாகக்கடம் பிங்கிவைத் தனுக்குக்குச் சென்றது. தனிதைய மன்னக்கம் கோட்டு அதுதும் பாரிக்கிற மாநிதி அவன் தாகக்கடம் அவன் ஆராயத் தொடங்கியதை அவராக் கொடுத்த தக்கொகை குழங்கிக்கின. வித்தையை எப்பிரிவையாக் கந்துத் தெறுவதற்கு லுரீ அவன் ஏதோ பெரிய மேதாக்கியல் போன் தாகக்கடம் பந்தித் தக்கடம் பண்ணத் தொடங்குவதை அவராக் எடுத்துக் கொள்ள இயல்க்கின.

வரம்பு குதப்பலிக்கு உட்கு பதிது பதிதாக தாகக்கடம் உங்குமன்னுவிதவை மாநிதி அவன் தக்கிக்கையாக வாத்நிவத்தாக் கையாகத் தொடங்கியபோது பிங்கி குதர லுரீத்தியாலுர்.

"எனோ, இவை பெருங்குமும் சாதித்துப் இயல்பு, காதல் கொடுக்கிற கொடுக்கிற

மேலது குதப்பலித் திங்கு குதப்பலி. அப் பான கொடுக்கும் கொடுக்கும்" என்று அப் கொடுக்கும் பிங்கி கையைய ஆட்டி ஆட்டிக் கொண்டு ஆக்காரமாகக் கையாலுர். கண்ணப்பர் அதற்குப் பதி கொடுக்காமல் சத்தியத்திக்கு சிரிப்பான்.

கண்ணப்பர் எதையும் செவ்வாய்க் இய்க்கி, தாத்நாயின் எதிரே அமர்ந்து அவர் காலித் துக் காட்டுகிற மாநிதி அவன் காலிக்க லுரீவராய் இய்க்கி. ஆனால் வாத்நிவத்தாக் காலித் கைத்ததும் அவனுக்கே ஒரு என்று தெரிவாத தொகு வெகம் உட்கிழ்த்துக் கொடுத்தது.

வித்தையின் தோச்சி பெரு கண்ணாறையும் போன் அடி மேல் அடி வைத்து தத்தையாக வார்த்து கொண்டு போக அதுதற்குப் போதுமை இருக்கல்க்கின. மேலும் பாட்டன் கொள்கி கொடுத்தார் போன் அவன் கை ஆரப்பிக்கிறபோடுதெனாய் அவனுக்குக்கே விருந்து ஏதோ ஒன்று 'இப்படி வெளியாய் அப்படி வாத்நித்துப் பார' என்று துண்புலிக்குக் கொள்குக்குத்தது.

பிதறிக்கையே இவை லுரீவராய் தன்னுட்குக் கிண்பிப் பட்டிருக்கிறதென்று கண்ணப்பர் வுக்குத் தோகத்தியது. ஆகையால் என்ன மனவாய்க்கையின் போன் தானும் பாட்டன் பாட்டமாகத் தத்தி கொண்டு போகத் தெனவல்க்கின என்று அறிவப்பிரசாரிக்கையாகத் திவத்தான். தன் மேதையைத் தாத்நா கண்ணிக்கின, கையத்தானும் அதுத அவர் கக்கிக்கெ பாட்டார் என்று தோகத்திய போது அதற்காக அவரை அவன் மேலும் வும் தொடங்கினது.

பிங்கி மகன் உடைத்து போய்விட்டார். இவன் உருப்படிப் போய்விக்கின என்று அங்குக்கு தீர்ப்பாளர் விட்டது.

ஒரு நாள் வெள்ளி மகன்கே அதுகையின் வெளியின் பிங்கி தப்பாக்கையுட்கு பெருகி எதிரே உட்கொந்தி கைத்துக் கொண்டு, அபாணுவை குதப்பலி காலித்துக் காட்டி லுரீ. பிதறு போன் காலிக்க ஆரம்பித்தான். ஆனால் அவன் காலிப்பு மேலுவிதமாக இருந்தது. அவனுக்கு அவரும், அவருக்கு அவருடைய தக்கையும் கத்தித் பான்கிவை எழுத்த எழுப்பியேயி துக்கி எரித்துவிட்டு அவன் பட்டி மாநிதி தக்கிக்கையாகக் கிண்பிக்கிட்டார் போகிருத்தது.

பிங்கிக்கு குதக்குத்தமாக இடைவித்தார்.

"எனோ, இது உத்குக் கிண்பியாத... மேலும், இப்போது கிண்பிக்கு, கக்கிவராய் காலிக்க கொள்கியே அதுப்புதுப் கொள்கியே" என்று ஒர் கதும் உறுமிட்டு 'கிண்பி' கொண்டு அக்கிருத்த எழுத்த கொள்கியுமும் தோக்கி கிவரத்தார்.

கண்ணப்பர் ஏதோதோ வாத்நிவத்தாக் கிண்பி கைத்துவிட்டு வெளியே போனான்.

அவ்வாறுக்குப் போனவந்தான், ஸ்ரீத வகுதக்கன் கண்ணின் தக்கையே இய்க்கின. எங்கே போனான், என்ன ஆனால் என்று எதுவுமே தெரியல்க்கின.

கொண்டல்க்கின கொள்கிட்டத்துக் குட கொடுத்தயின் உத்கையும் உதிரோடு பதி கொடுத்ததுவிட்டு கிட்டிட்டு குதக்கி

கியற்கையின் பண்பு வளம், மாந்தரின் கண்டு
பிழம்பு-எதையும் பக்குவமாக பாக்கி செய்யவா,
ஆந்திரப் பிரதேஷ் கிராமியப் பண்பு



குந்தியம் பிழம்பு பண்பு பிழம்பு
(Kundiyam Pambpu Pambpu Pambpu Pambpu)
க.சுந்தர் (K. Sundar, 2011)
பதிவு எண்ணம்: 2. பதிவுநாள்: 2011-01-01 (க.சு)
விவரம்: பதிவுநாள்: 2011-01-01, க.சு. பதிவு
எண்ணம்: 2-2-2121-2121, க.சு. பதிவு

கனகச்சிதம், பாதுகாப்பு !



நேயான்ஸ் ரேயான் தூள் உறுதியாகிறது. பயன்பாடு
பாது. செட்டிக்காயம் தோய்த்திட உகந்தது. அது
அவ்வகாரத்துணிகள், திரை விரிப்புகள் உட்பட எல்லா
வகையான துணிகளிலும் பயன் படுத்தப் படுகிறது.
பருத்தி, பட்டுத் துணிகளுக்கு மிதுமிதும்பையும், மிருது
தன்மையும் அளிக்கிறது. தரை விரிப்புகள், போர்வை
கள், படுக்கை விரிப்புகள் இவைகளுக்கு வேர்த்தி
அளிக்கிறது.

75, 100, 120, 150, 200 செ.மீ.களில்
கிடைக்கிறது.

விவரம் கீழ்க்கண்ட:



ரேயான் ட்ரேயன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்.

தலைமையகம்: 1736, 61, செம்புதாள் தெரு, சென்னை-1
தந்தி: CELYARN தொலைபேசி: 20117, 20118
அலுவலகம்: த. பெ. எண். 251, கோய், த. பெ. எண். 154, மதுரை
த. பெ. எண். 1372, கோயம்புத்தூர்

உயரிய துணிகள்
நாகரீக விதங்களில்
ட்ரேயான்ஸ் ரேயான்ஸ்
நூலினால் தயாரானவை

TRAYONS



2145-251 173

கிடந்திருந்த நாட்டும் பெண்ணின் புறம்புகைப் பிள்ளையால் சித்தித்துச் சென்ற முடியல்களில்.

ஒரு மனச்சாட்சியுள்ள சூதாடலாளியாகப் பிள்ளை தவித்தார். அந்த அவஸ்தையில் அவரைப் பாதி ஆணாகவி விட்டது.

கிணற்றில் போட்ட கல் மாதிரி துத்தாண்டுக்கப் பழித்தான் பிறகு கண்ணப்பா அவர் பற்றிய புகழ்க்கல் காலும் விற்ற ஆயர் சித்தன். பட்டினத்திலும் போய்வாங்கல் தலைபெடுத்து விட்டாராம். அதென்பதோ 'கிணாரிசென்ட்' வாசிக்கிறார்கள். அந்தத் 'கிணாரிசென்ட்' கூட எல்லாரும் வழக்கமாக வைத்துக் கொண்டிருக்கிற 'கிணாரிசென்ட்' மாதிரி இல்லையாம். தனக்காக ஒரு புது விதமாக தானம் கிணம்புறி மாதிரி அவ ஞாலைய ஆயோசனை சொல்லித் தயாரித்து வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்று கேள்விப்பட்டவர்கள் சொன்னார்கள். சுச்சேரி செல்வி ருளையம், தன்ம கட்டி மச்சேரி செல்வி கணமாரியை கூட வாசிக்கக் கூப்பிடுகிறார்கள். சிவிலா, சுச்சேரி ஏகவாசுரத்திலுள்ள கயராகப் போட்டுக் கொண்ட மெட்டுக்களை வாசிக்கிறார் சிவிலாசன்.

கிடந்திருந்த ஒரு நாள் கண்ணப்பாவே குறிசை வண்டியில் விட்டு வானவில் வந்து இறங்கினார். ஆனால் பார்த்தால் உங்கித் தந்தை வலத்துப் பிழைக்கிறவனாகத் தெரியவில்லை. கயராகப் போகிற வையல் மாதிரி ஒட்டி ஒட்டி குறையும் தொன தொன வென்று நீண்டு தொங்குவிட உடம்புமாதிரி வந்து நின்றான். தலை முடியைய நீளமாக வளர்த்துப் பெண்ணினை மாதிரி ஒருவகிடு எடுத்துச் சிவிலா இடமும் வங்கும் படியும் படியச் சரிய வாரிவிட்டுக் கொண்டிரு மேலு தட்டுக்கு மேலே கட்டைபோல நீண்டு இரு முனைகளிலும் கண்ணமாகக் கீழ் நோக்கி இறங்குவிட வீசைவுடன் ஆள் அடைவானமே தெரியாதபடி மூன்று போயிருந்தான். அவனுக்குப் பிங்குல வண்டியி விருந்து தொல் பெட்டி, பழக் கூடை. இன்னும் என்னென்னவெல்லாமோ இறங்கி விட்டுக்கூட வந்தான்.

பேரன் என்னவது ஒரு நாள் மனம் திருத்தி விட்டு திரும்புவான் என்றுதான் பிங்குல எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். ஆனால் அப்பேர ணவனிலும் கருமாரி. மீண்டும் பழைய பாணிகளுக்கு திரும்பிய முடியாத அளவுக்குத் தன்னை மாற்றி வலமத்துக் கொண்டு திரும்பி யிருந்தான்.

பிங்குல சம்பிரதாயத்துக்காக ஒரு முறை 'வா' என்று அவனை வரவேற்றவர்கள்தான். அதன் பிறகு அவருக்கு என்ன, ஏது என்று கூட அவனிடம் விசாரிக்கத் தோன்றவில்லை. அன்றிரவு கண்ணப்பா தான் வந்த நோக்கத்துக்கு 'வெளிப்படுத்திவிட்டான்'.

"தாத்தா! பட்டினத்திலே எல்லாம் தல்வபடியா இருக்கு. நீங்களும் அம்மாவும் எங்கடலே வந்து இருந்ததுமனும..."

பிங்குல கோபத்தை அடக்கிக் கொண்டு பதிலிறுத்தான்:

"நா எதுக்கு? உங்கம்மா வர்ருறா நேனு. 4 ரிண்டு அழைச்சுக்கிட்டுப் போ."

கண்ணப்பா மேலும் மங்குலப் பார்த்தான். ஆனால் பிங்குல மதியவில்லை. கடைசி



புகழ்க்கல் ஒட்டில் கதவெண் டிப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

கதவி: ஏன் உங்கள் மூலம் கேட மாக ஏதோ சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருக் கிறீர்? நம் திருமணத்துக்கு உங்க அப்பா கணமாதிக் மார் 1997

கதவன்: என் கைல் கெடவது அந்த மோக இருக்கிறதே. கதவன். அந்த மருந்தாகி

- நெடுமலை

யில் அவன் தன் தாயை மட்டும் தான் அழைத்துக் கொண்டு போக முடிந்தது.

தாயை அழைத்துக் கொண்டு கண்ணப்பா போய்ச் சேர்ந்த பிறகு பிங்குல தனி யானாகவே வாழ்ந்தார். இடப்படி மார்பைத் துறட்டுக் கொல்லப் திருவி எடுக்கிற வசி வருகிறவருக்கும் அவர் தனிவாசத்தான் இருந்தார். அதுதான் பழம் ஒத்தானைக்கு ஆன் தனிய இன்றியமையாதாவி விட்டது. தனிய முறையாக வெண்டிய தூரத்து க. தனக்கார விதவை ஒருத்தியை வரவழைத் துக் கொண்டார். - செங்கமலம்.

அவன்தான் இப்போது அவரை ஒரு நா டி மாதிரி போகிறது வருகிறான்.

பிங்குல பருக்கையின் விருந்த செய்தி அறிந்ததும் கண்ணப்பா தாயையும் அழைத் துக்கொண்டு பதற்போடி வந்தான்.

"தொங்கிறதைக் கேளுங்க தாத்தா... பட் டினத்திலே நல்ல வைத்தியம் பார்த்துக்க வசதி இருக்கு. கூட நாங்கலும் இருக்கிறோம். ஏரெடியடியா வந்து இருக்கிறோம் போனாலும் பரவாயில்லை! கொஞ்ச நாளைக்காகக் வத் திருந்து நடம்பைத் தேத்திக்கிட்டுப் போக லாம் தாத்தா..."

ஆனால் பிங்குல இப்போதும் படியாதமாக மறுத்துவிட்டார். அவருக்கு உதவியாக அவன் தன் தாயை விட்டு விட்டுப் போகக் கூட அவர் அனுமதிக்கவில்லை. 'ஏதெனவே தாயை யும் பிங்குலையும் பிரிச்ச வசதி இருந்தது போதும். பிங்குலும் அந்தப் பழி வர வேணும்..."

அந்த நாட்களில் கண்ணப்பாவின் பெயர் இன்னும் பிரபலமாகி விட்டிருந்தது. தனக் கென்று ஒரு கோஷ்டியையே சேர்த்துக் கொண்டு அவன் சுச்சேரி பண்ணத் தொடங்கி யிருந்தான். ரெடியோவில் கூட அவ்வப்போது அவனை வாசிக்கக் கூப்பிட்டார்கள். தனியாக ரிக்கார்டும் கொடுத்தான். சென்னையில் ஒரு பெரிய மேற்கத்திய பாணி கம்பெனியான தோரட்டலில் வாரம் ஒரு முறை அவனை அழைத்து வாசிக்கச் சொல்லிக் கதவிறைய



பலியாண்டு செலுத்தியும், திணறிவிடும் கடின டிரைவிங் மாதிரியைக் காண்போம்.



*
இன்கிரமின் டிரைவிங்.

உயர்ந்ததும் மிகவும் வலுவான உணவு.

ஒவ்வொரு ஊர்வலத்திற்கும் மூலப்பொருள்.

*
**உயர்ந்த இன்கிரமின் டிரைவிங் -
காண்போம் பலியாண்டு டிரைவிங் மாதிரியை!**

பலியாண்டு செலுத்தியும் திணறிவிடும் கடின டிரைவிங், உயர்ந்ததும் மிகவும் வலுவான உணவு. காண்போம் பலியாண்டு டிரைவிங் மாதிரியை! இன்கிரமின் டிரைவிங், உயர்ந்ததும் மிகவும் வலுவான உணவு. காண்போம் பலியாண்டு டிரைவிங் மாதிரியை!

மேலும் குறைந்தவிலைக்கு இன்கிரமின் டிரைவிங், உயர்ந்ததும் மிகவும் வலுவான உணவு. காண்போம் பலியாண்டு டிரைவிங் மாதிரியை! இன்கிரமின் டிரைவிங், உயர்ந்ததும் மிகவும் வலுவான உணவு. காண்போம் பலியாண்டு டிரைவிங் மாதிரியை!

* **இன்கிரமின்**

டிரைவிங்



காண்போம் பலியாண்டு டிரைவிங் மாதிரியை! இன்கிரமின் டிரைவிங், உயர்ந்ததும் மிகவும் வலுவான உணவு. காண்போம் பலியாண்டு டிரைவிங் மாதிரியை!

இன்கிரமின் டிரைவிங், உயர்ந்ததும் மிகவும் வலுவான உணவு. காண்போம் பலியாண்டு டிரைவிங் மாதிரியை!

அவர் மேட்டுக் கொண்டுதான் விடுத்தார். போய் போக அந்த மூலக் கவிப்பு குறை வந்தொடங்கியது. ஆரம்பத்தில் அரித்ததை வாக இருந்தவர் சிறிது வேர்த்துக்கொண்டார் சற்றுக் கவனமாகவே கேட்கலானார்.

எங்கோ ஒலிவெக்கும் மேலே தாலை பட மெடுத்தாற்போய் கண்ணப்பா தூக்கமாக எழுப்பிய கிளர்ச்சைத் தாதம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

புது புதைந்திருக்கலாக இருந்து வருகிற பத்தத்தை ஸ்ரீபரமஹம்ஸே எனவெனே கேட்டுக் கொடுத்த கப்பிடுகிற மாதிரி அந்த தாதம் ஒலித்தது.

ஒரு மெட்டை அவர் திடீர் திடீரென்று நீட்டியும் குறுக்கியும் அவரை அவரையாகவும் வாசித்துக் கொண்டிருந்தபோது டெட்டென்று அங்குக்கு ஏதோ பொறி தட்டினதற்குப்போல் இருந்தது. திருக்கிட்டவர் மாதிரி மிரள மிரள கிழித்தார். தமது வயோதிகத் தளர்ச் சிலவையும் பெரிய மனுஷத் தொரணங்களையும் முற்றிலும் இழந்தவராய்க் சிறு கையகப்போல் உற்சாகத்துடன் தொடைகளிற் தட்டிக் கொண்டு நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தார். சிறகு மூலம் மயர, "அட, இதுவிரும் கண்ணி இருக்கப்போ!" என்று தம்மையையும் மறந்தவர் ராய்க் சத்தம் போட்டுச் சொல்லார். அப் பது அவர் எதிரில் யாரும் இல்லை. அதுவும் ஸரிடபென வாதிடுவது போல் அவர் சத்த வரக்கூடவே பேசிக் கொண்டார்.

"கெனக்கு ஏதோ காட்டுக் கச்சை இருந்தாலும் அதற்கு உன்னாத நீவதறி யாட்டிய் ஒடுபே, அது எங்கையோ! கதை குதாசையந்தாபெய்திருங்கள்! மேறுக்கு மாகு மேகமாடியுமா கத்தரகோளம் பண்ணினதும் அங்கிவாரம் அந்தக் கதை குதாசையந்தாபென.. வேறு எது? அதுவிரும் இந்தக் கழிப்பு, இருப்பு எங்காய் பொடியுளியையும் எங்கெப்பாரு ஸத் தினை முழும முழுமாய் பகிர் பகிர்க்கக்குதே! இய்யென்னுட முடியாதே!"

சிறகு, கண்ணப்பாவே தமக்கு எதிரில் திடீர் கொண்டிருக்கிறவர் வாய் பாவித்த வராய்:

"தம்பி, கெனியே நீ என்னதான் வேஷம் கட்டிக்கிட்டாலும் ஒவ்வொரு தெரிவாரியோ ஒவ்வொரு உன்னாத இருக்கும் ஒவ்வொரு ஒவ்வொரு மாதிரிக் குடியாத. நீக்கன்னாய் சத்த குபத்

நியேதாய் வாய்க்கினார்! ஒவ்வொரு தாக்கம் வாய் அடைவானாம் கண்ணியுக்கிருவோம் தெரிஞ்சுக்க. ஏனோ, இந்த மண்ணெட்ட னாரு அப்பாடியா தம்பி, ஒவ்வொரு இப்பத் தெரிவாரது; என்னக்கே இப்பத்தானே பரிவுது.. இந்த மண்ணு என்னத்தையையும் எடுத்துக்கூடும், என்னத்தையும் எடம் குடுத்துக்; இதுக்குள்ளு எதுவுமே மிகுறாதேயுது பப்பப்பற அனடிக்கு என்னம் இதை குடி மறைச்சோ தும் தன்னுது எதையும் இது கிட்டப்பிடா துன்னு இப்பத்தான் என்னக்கே புதிது... இந்த மண்ணெட்ட எது கத்தாலும் கடைசி வகையாகும் இதுவே சொத்த வாரணை இருத்துக்கிட்டத்தான் இருக்கும். யாரு கண்டா, இப்ப நீ புதுசா வாங்கிவந்துகட்ட தாற்றக்கு அது இந்த மண்ணியியே வெளந் சதையும் இருக்கலாம். ஒவ்வொரு இவ்விலை பதிக மெய்வானதும் முத்தாநாலைப் புறா இருந்து அப்பறமா மெருகு ஏறியேறி தானா கட்டத்தியே தேத்துப் புறா எழுமாறிவிருத் தாலும் இருக்கலாம்; அப்ப இவ்விலைப் புதுசைப் புறாதானா!"

அதன் பிறகு அவர் திண்ணியிருந்து தெய்வோடு உன்பை கூத்தார். கூட்டத்திற் தென் திழக்கே பழம்பெரிய இரு வளர்க்கக் கூடும் ஒவ்வொரு கறுப்பு மரப் பெட்டியின் மேல் உமையுக் உறங்கும் யாத்திவத்தைக் கவிவோடு பார்த்தவாறு, "அக்கியே பத்திர மாக உக்காத்திட்டிரு" என்று கொஞ்ச னாக குறுகுமுறுத்தார். என்னும்கையாதவாறு அவர் மனம் புரண்டதாக நினைத்திருந்தது. ஸ்ரீரஞ்சன் எப்பிட்டு கிட்டி எழுத்தமானிரி இருத்தது. மெய்ய நுங்கையுமே வந்து அங்கு போட்டிருந்த எப்படி தாற்றவாரியில் உட்கிர்க் கிடத்தினார்.

தொடர்ந்து வாசித்துக் கொண்டிருந்த வன் னப்பா அது அகவாக அனுப்பி வைத்த தாதம் அவரிடம் கொஞ்சாக வந்து சொத்த வண்ணியிருத்தது. அடுத்தாற்போய் அதில் இன்னும் எதன் எாயக்களை பெருகாய் தம் மாய் இளம் கண்டு கொள்ள குடியிருந்து என்ன அகிய ஒலப்பவர் போல் அவர் செரு உக்கரிப்பாக அவர் வாசிப்பைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

கிருகவாசகரு கிடைத்ததும் சிறுவன் மாதிரி அப்போது அந்த முழியைக் காட்டியவித்தார்.



"என்ன வாக இது! கிட்டி கிட்டிவென்னு கிண்பரப்பித்த தென்னக்கை.....வாசை அடக்க வேறு அழகுக்கே வந்திருக்கென்க, இது கிதவெனெ என்னிடுக்கென!"

"குதவெ, வாக! வகை கிட்டிக் வகை கிணை திகை பெய்க்கென கிண்பரப்பித்தி வகை தான படிக்கப் பார்த்துப் பூத்தி கிட்டென! இது என்னகு குத கிணை வகைக்கென. அதுகுதவகை!"

வறாக்கி
இன்னாலும்
கிரிக்கெட்
தும்பியம்



நான் ஒருவர்
தான் கிரிக்கெட்
கூட்டமே
என்பயிர்தான்!



வறாக்கிக்கு
இவர் செய்ய
செய்யமுடியாது
பாக்கி இல்லை!



வறாக்கி (கிரிக்கெட்டில்) : என்ன! ஒரே துள்ளம்! உங்க ஸாப்பன் வாடேன் பிறத்தது முட்டாள்கள் தினத் திடுவாங்க!

கிரிக்கெட் : இருக்கட்டும், அதனாலென்ன? இரண்டு மாடுபெரும் வெற்றிகளைச் சம்பாதித்தார். அவர் மனைவி ரோமா இவ்வொத்து வெற்றிகளைக் கேட்டதும் 'டாங்கல்' ஆகினாள்!

வறாக்கி: ஒரேயன்-வா? பரததாட்டினா?

கிரிக்கெட் : எதுவாரித்தாது நன்றி ஆடிவிடுபார். இப்போ நீங்க உங்க ஆட்டத்திலே எதுக்கி விழாதாங்க தொய்வித்திருங்க!

வறாக்கி: 1983ம் வருஷம் ஆகஸ்ட்டாடாவிருந்து 1988 மேலுப்போரின் வரை நாங்கள் ஒளிப்பிக் போட்டியில் முடி சூடா மயங்கின. ஒரு வருஷத்திலே விடைத்த இரண்டு வெற்றிகளுக்கு ஒரே கொண்டாட்ட மயமாவிருக்கிறதே!

கிரிக்கெட் : மூப்பது வருஷங்களுக்கு மேல் விடைகளை வெற்றி எங்களுக்குக் கிடைச்சது. ரோமியன் போர்க்கிரேஸ் விதும், பாபிலோனியன் பதவியைத் தவிர்த்து, செக்ஷியோ ஒளிப்பிக்மே உங்க இரண்டாவது இடத்தைவும் ஆஸ்திரேலியா பிடிச்சக் கொண்டு விட்டது.... இப்படிவோ போனா...?

வறாக்கி: ரோம்ப ஆட்டாட்டக்காடு! செக்ஷியோ தியைத்திலே வந்திறங்கிய கூப்போடு உங்க உதவி ஸாப்பன் வேண்டி ராகவன் முருகப்பா தங்கக் கோப்பையைப் பந்தாத்துக்குந்தானே வந்தார்? 1983ம் வருஷம் தொழிற்போவத முருகப்பா செட்டி

வார் அறுபதாண்டுகளுக்கு விழாவின்போது தம் அருமைத் தந்தையின் நினைவைப் போதிருவதற்காக ஸ்ரீமதி வள்ளி வம்சை வங்காளன் முருகப்பா தங்கக் கோப்பையை எங்களுக்கு வழங்கினார்!

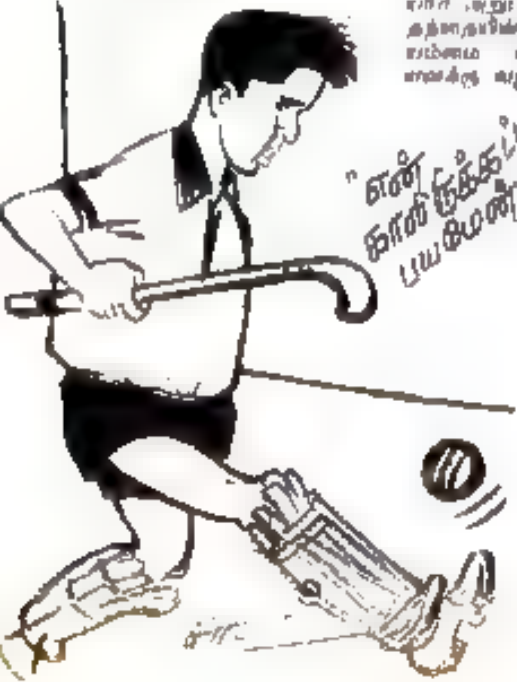
கிரிக்கெட் (கிரித்துக் கொண்டு) : உனக் கய்ய; வறாக்கி ஆட்டத்திலே நெத்தவர் எழுக்குந்தான்! ஆனால் இத்திலே வறாக்கியின் தரந்தான் குறைவுக் போச்சே!

வறாக்கி: கிடக்கு, இருக்கட்டும்! இரண்டு 'வெக்' இது ஆட்டங்களில் பெங்கலார் எம், எ. ஐ. குழுவினரும், ஐ. ஸி. எப். ஆட்டக்காரர்களும் ஒருத்தொருக்கொருத் தர் கோடை போகாமல் எப்படி ஆடினாங்க, பாத்தாயா?

கிரிக்கெட் : இரண்டு 'செக்' இருத்தும் பேரோசனமில்லியே! ஆட்டம் முதல் தாள் வரை இரண்டாம் நாளும் டிரா! நிகழ்வி இரண்டு கோஷ்டிகளுக்கு ஐந்த ஐந்து நிமிஷம் ஆட்டம்! அதையும் இழுப்பி!

இத்தத் தடவை ஆட்டம் பெங்கலார் எம், எ. ஐ. குழுவிடமிருந்தது! அதற்குடம் ஐ. ஸி. எப். பக்கம் இருத்தது! அது செக் வது. ஒரு தலாய் சத்த் கோஷ்டப் பிராந்த டை செக் ஒளிப்பிக்மேவது நல்ல பெய்வரசு சம்பாதிக்கலாம். -குண்டாணி

"என்
காஸ்கெட்!
பயமெனீ!"





உங்களுக்கென்றே உருவானது.

சென்னை நகராட்சி மன்றத்தின் கீழ் உள்ள பகுதிகளில் உள்ள பள்ளிகளில் கல்வி கற்கும் மாணவர்களுக்கு கல்வித் தொகை வழங்கும் திட்டம் செயல்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இதன் கீழ் கல்வித் தொகை வழங்கும் திட்டம் செயல்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இதன் கீழ் கல்வித் தொகை வழங்கும் திட்டம் செயல்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

[illegible]

தமிழ்நாட்டில் அரசும் மரபும் தனித்துவமானவையாக இருந்தன. அரசுமட்டுமல்லாமல் மரபும் அரசின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் இருந்தன. அரசுமட்டுமல்லாமல் மரபும் அரசின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் இருந்தன. அரசுமட்டுமல்லாமல் மரபும் அரசின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் இருந்தன.

[illegible][illegible]

உயர்தர இயல்புள்ள கல்வி அமைப்புகள், 2007, 2008-09 ஆம் ஆண்டில், உயர்நிலை-2.

Wachstumsraten des BIP

உடல்:-பெண்'கீழ்

இந்தக் கட்டுரை எழுதினவர்:

Copyright © 1999

தீயாவலி(னி) கவிதை

"என்னடா கட்டு
ஏளித்த கட்டு?"
"புல்லாண்டாடானே
பூவென திரைத்துப்
பக்கத்தில் சென்றால்
பெரிய ஆட்டம்பாம்!
மேலே கேட்காதே,
மேலியெலாம் எரிச்சம்!"

- செ. வி. குமார்

ஆற்றிலே தவங்கம்!

இரு ஆர். கிட்டப்பா ஆயிரக்க நூடான பற்றெல்
பொயில் ஓர் உலர்நிலை பக்கத்தில் இறங்கியதைத்
காணும் ஆரீயாராம் பளிங்கிற்று. தவக்கு
ஏதாட்ட இரு அறுபக்கங்கள் உறுதி:

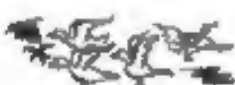
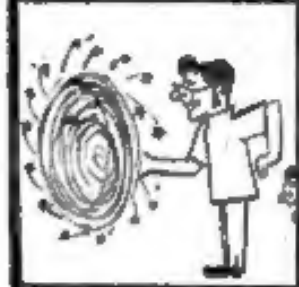
■ ஆற்றை ஓர்வாசில் மணலில் அரித்துக்கொண்டு தவங்கம்
கொயில் குறுக்கும். பள்ளி மாணவர்கள் அந்தத் தவங்கத்
தவங்கலாக் கையில் கவத்துக் கொண்டு அழகு பார்க்கிறார்கள்.
இக்கிடம் தவங்கம் கட்டுப்பாடு இருந்தால் ஆற்றைத் தவந்தி
கண்ணாடு போலி போட வேண்டிய
பிடுக்கம்?



உதவித்து, ஓர்வாசில் கட்டு
செதும் கவத்துத் தவங்கிறது.
மக்கள் அந்தப் புறத்துக்குக்
கொண்டு ஓடுகிறார்கள். நான்
ஓடுகிற போல் எழுத்து பார்த்து
பெண். கண்ணாடுகட்டிய தவங்கத்
நில் மாணவர்கள் திரைத்து
அரித்து கொண்டிருந்தது. உள்
நாடிக் கவங்கா? தவங்கம் ஏதா
வது சென்றாண்டா? பளிங்கு பிடு
புடன் மேலே பிடுக்கலாக் கொண்
டாம் கட்டு கவத்துக் கொண்டு
ஓடுகிற தவங்க இருந்தது.

அந்தத் தவங்கத்தில் ஓடுகிற என்னிடம் சென்றார்:
"இந்த தவங்கப்படி படை இல்லை. திரைக்காரன் போலிவா
வாப்பலில் ஓடு தவங்குகிறான். அந்தத் தவங்கத்தைக் கேட்டு
மக்கள் ஓடி வந்து திரை அபகாக்க கொண்டும் இருந்தாகத்
தான் இந்த ஆர்ப்பாட்டமென்றால்!"

அறிமுகப்படுத்தும் தவங்கம் அபகா அபகா. இருந்தார்
'புதுமணி' என்னு போலும். செட்டி: பி. வி. கி



வியக்கத்தக்கதொரு கட்டுப்பாடு!

கண்டம் கிட்டிக் கண்டம் கொண்டு வழி மாறாமல் வருவதனால் வந்ததும் தம் தவங்
தாடி இருக்கும் பறவைகள் இரவு பகலாக ஓங்கியதில் பிழைப்பை வெளித்தனவெ அகல
சர்போது உதவிக்கின்றது?

பறவை ஆரக்கியதானால் தவங்கலாக் கவங்கித்தடுத்து உதும் விவரம் இது:

'அகல கொஞ்சு கொஞ்சுமாய் பறந்து செல்லுகார் அகலவகிப்பை ஒரு விவங்கத்தாக்
கட்டுப்பாடு உதவிக்கி விடுகிறது. பறக்கப்பெய்த ஓர் இறக்கப்பெய்த தவங்க கவத்து ஓர்
கெட்டிவித்தது - உதவிக்கின்றது. பறக்கத்தல் பறிக்கத்தல் தவங்கலாக் தவங்கலாக் தவங்கலாக்
கத்தில் போது தெளித்து கட்டுக்கட்ட தவங்க கவங்கலாக் தவங்க பிடுக்கின்றது. மற்று பறவை
கவங்க பறக்கலும் ஓர்வாசில் கொண்டு இக்காரது சென்றால் அகலவகி அரித்த அகலிக்கு
இருத கவங்கலாக் கவங்க கவங்கித்தது. அகல கவங்கலாக் பளிங்கித்தவந்தது'.

'கவங்கி' - தவங்க



இந்தக் கட்டுரை எழுதினவர்
பி. சி. சேதுராமன்.

சில காலமாகவே நமது குதல் அமைச்சர் அவர்கள் ஜாதிப் பிரிவினையைத் தூண்டும் வகையில் பேசி வருகிறார். ஜாதியை அழிக்கப் போகிறோம் என்று கூறுபவர்களில் பலருக்கு நாட்டின் ஜாதிகள் இருந்தாகத்தான் வேண்டியு நடக்கும். எனவே அவர்கள் மனத்துக்குள் பின்பினை இருக்க வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டு வாயால் 'ஜாதி ஒழிப்பு வேண்டும், ஜாதி ஒழிப்பு வேண்டும்' என்று கம்பா சொல்லிக் கொண்டிருப்பார்கள்.

எந்தக் கேள்விகளும் நி. மு. க. வினா முறையாக, பிரச்சினை வினாவுட்பதிக் கொண்டு வினாவிடும். ஏதாவது பிரச்சினை எல்லாம் உடனே, 'நான் சாமான்யன். சில ஜாதிக் காரன்' என்று புலம்புகவையே உடனடி பாகம் கொண்டு ஒரு முதலமைச்சர் கை கையில் வேண்டுமென்று வான் முடியாது.

பிரச்சினை இவர் சாமான்யரா, அங்கு எந்த ஜாதி என்பது பற்றி அகல. இவர் எந்த ஜாதியால் இருந்தால் யாருக்குக் கவலை? பிரச்சினை மக்களுடையவை. அவற்றுக்குப் பதிலளிப்பது ஒரு முதலமைச்சரின் கடமை.

செய்யப் பிழைத்த குர்ப்புக்குக் கடல் போகலாது. குளிர்ச்சி பொருத்திய சந்திர னுக்குக் கடல் போகலாம். அதுபோல் வேறுப் புகளும், பணக்களும், கரு குர்ப்புக்குக் கடல் யாகும் பணித்து விடமாட்டார்கள். அங்கு செலுத்தலதானும், ஆதரவு அளிப்பதானும் தெரிந்த இனிய சொந்தங்கள் கூறுவதானும் உலகத்தையே ஆர்வத்திட்டு விடலாம்.

நாடு எவ்வளவோ வளம் வேண்டியிருக்கிறது. நடக்க வேண்டிய பாதையோ மிக நீண்ட, நெடிய பாதை.

இதில் சமயத்தின் ஒருவருக்கொருவர் என்னிடம் போட்டுக் கொண்டிருந்தால் நம் நாட்டின் கதி என்னவது? நாடு எப்போது முன்னேறுவது?

செ. 21-8-71

என். ஜெயராமன்

*சீமார் இரண்டு வாரங்களக்குமுன் சென்னை யாருவி நிலையம் நாடகம் ஒன்று ஒளிபரப்பியது.

அதில் வகுத்துக்கு ஒரு குழந்தை பெறுவதற்குத் தன் பெற்றோருக்கு ஒரு பெண் ஏதாவது அமைத்துக்கொடுத்து, நெற்றியில் அவர்க்கு கொட்டுவதாக உணர்வு.

முன்னறி தெய்வங்களான தந்தையையும் தாயையும் இழந்துவிட்டு இவன் தனிமுதலையே குத்துக் கதற்க்க வேண்டாம்.

சென்ற 18-8-71 அன்று 'ஆணி வேர்' என்ற நாடகம். அதில், ஒரு மருத்துக் கைடகாரர் பெண் 'பித்த அடிக்கட்டாகக் காட்டப்படுகிறார்.

அங்குமேன் திருத்தி விடுவதாகக் கூறுபி வளர் ஒரு நிபந்தனையே இல்லை! ஆனால், அக் கைடகாரர் மாவேறுவாக இருப்பவர் ஆறு குழந்தைகளைப் பெற்று அதற்காக அழிபவ ராகக் காட்டப்படுகிறார்!

நிரப்பப்படும், நாடகமும் எழுதப் படித் த தெய்வாதாரத்தையே கொண்டுள்ள அழிக்கப் பிடிவம் வறுவாவது; அதை என் னெதிரில் பாய்படுத்த வேண்டும். மக்களை மோசம் செய்ய வேண்டாம்.

இந்தக் இன்கிஸாய்மையும், தரக்கெட்ட நினைப்புகளையும், மாக படித்த செறித் தாங்கலும், தாப்பிதாதிவாள யாருவி யும், வினையற்ற வினையுங்களும் மனித்து விட்டன இத்தியாவின்.

சுனார் 20-8-71

சி. சேதுராமன்

சென்ற 18-8-71 அன்று இரத்தம் வெண் வத்துவம் சாராய் கைப்பதம் என்ற ராஜாஜி யில் கவிதைக்குப் பதில் கவிதை திரு மு. கருணாநிதி தந்தததி 18-8-71 இரத்தம் எழுதியுள்ளார். அதில் எந்தவிதமான கருப் படியான பதிலையும் காணோம்.

இராஜாஜி அவர்கள் 'கெட்ட கேள்வி' ஏதாவது சொன்னுக்குத் திட்டமாகும் போலுது சாராயக் கைடகாரர் அவர்கள் பெரும் கட்ட மாகத் திரும்புகிறார். இம்மாதிரியான நிலைமையைக் கொண்டு வந்தது ஏன் என்ப தாகும். அதற்குப் பதிலாக, பணக்காரர்கள் குடிக்குப்பொழுது ஏதாவ மட்டும் ஏன் குடிக்கக் கூடாது; அவன் ஏன் வார்த்தை மட்டும் குடித்துக் காக்க வேண்டும்; சாராயத்திற்கு குடித்துக் காட்டும் என்ற தகவல் என்னத் திக் கைடகாரத் திறத் திருப்பதாகத் திரு கருணாநிதி கூறியிருக் கிறார். பணக்காரர்கள் கிடமி, ஏம், போன்ற எதுவான வகைகளைக் குடித்தாலும் அதன்க் குறியும் இல்லாமல்

பண படுத்தால் பார்த்துக் கொள்வார்கள். கத்திரிக் கிடமிவார் சிலர் பரிமிட் வாக்மிக் குடித்ததானும் திரு கருணாநிதி குற்றம் காட்டியுள்ளார். இவ்வாறு எந்தக் கிடமிவல் எடுத்துதலும் அதில் குடிப் பழக்கம் உண் டார்கள் இவ்வாயில் இல்லை. நிராவிட் முக்கேத் திக் கைத்திறத்தினை இப்பழக்கம் உண்மார் உண்டு. இதன் நாடு அறியும். ஆகவே, இந்த வாதக்கொண்டால் குடியினுக் சீரழியும் ஏதாவது குறிய்ப்பாக்கக் காப்பாற்றது.

கெட்ட கேள்விக்குச் சரிவரப் பதில் கொண் டுவதாகத் திணைமையில் மாண்புமிகு தமிழக முத்தவர் கருணாநிதி ஏதோ ஆதிதிரத்தில் கவிதை பாடியுள்ளார் என்றே சொல்லுகிறது. சென்னை - 14

21-8-71

ம. செ. குருமணி





**தொடர்ந்து வரும் கனவை நனவாக்கிட
பாங்க் ஆஃப் பரோடாவில்
ரெக்கரிங் டெபாஸிட் கணக்கு துவக்குவீர்**

உங்களுக்கு டேரின் பான் வேண்டுமா? ரேடிடோ வேண்டுமா? அல்லது கைக்கிள் வேண்டுமா? உங்கள் கனவு எதுவாகுமே, அது கனவாகும் வேளை வந்து விட்டது. பாங்க் ஆஃப் பரோடாவில் ரெக்கரிங் டெபாஸிட் கணக்கு ஒன்றைத் துவக்குவீர், மாதாமாதம், சிறுசர் சிறுசர் சேமித்து யாருங்கள். எங்கள் பங்காக உங்களும் கணிசமான வட்டித் தொகையை அத்துடன் சேர்த்துக்கொண்டே வருகிறோம். இவ்விலேயே, உங்களுக்கு எப்பொழுதும் வேண்டுமோ அந்த வாங்கப் பணம் சேமித்திருப்பதைக் கண்டு விவ்ரீர்கள்!



பேங்க் கமிஷனர்தான் கனவையடைவதற்கு

பாங்க் ஆஃப் பரோடா

தலைமகன் கவிபாவமயம் கான்ட்ரி, பரோடா,
கனவானைத் தூண்டுபவர்கள் ஒவ்வொரு மாதத்திலும் ரொஸ் ரெடிட், 550-இதில் மேற்பட்ட சிறுசர் கிடைக்கிறார்.
பற்றி கிடைக்க: 44-06, கிழக்கு ஆபீஸ்கள், ரொஸ், பிழி திசை, எழும்பு கரை.

தொலை 408-671 7ம்

உதோ, புதிய வெக்ஸோனா

உங்கள் சருமத்தைப்
பாதுகாத்து
ஊட்டமளிக்கிறது



காணாம், அதிகமான

கேடல் பணம் - சதுரத்திற்கான 5 லாபிக் குவாரின் குவாரன்